

Ação Livre nas 4 rodas

além da segurança do eixo traseiro e do conforto das molas transversais

O MOLEJO dos carros é hoje a grande preocupação dos seus fabricantes. Faz-se tudo para conseguir que as rodas dianteiras do automóvel possam dispor de ação independente.

Isto, porém, no novo Ford V-8 para 1934, é apenas uma pequena parte da sua excelência e perfeição mecânicas. Dirija o novo Ford V-8 e há de ver que ele possui ação independente não só nas rodas dianteiras, — mas nas 4 rodas!

As molas transversais do novo Ford permitem ao carro a suspensão individual tanto para o eixo dianteiro como para o traseiro. Mas a suspensão das molas é apenas uma das inúmeras razões para a sua escolha. Este novo Ford alia a potência de um motor V-8 a uma grande economia de gasolina.

Faz de 7 a 8 quilômetros por litro de gasolina a 75 kms. a hora, nas provas mais rigorosas. Faz, sem dificuldade, 130 kms. por hora e, mesmo a 80 ou 100 kms., desliza suavemente pela estrada. Esta reserva de energia representa uma aceleração facilmente igualada por qualquer outro carro americano, não importa o preço.

Antes de comprar qualquer carro a qualquer preço, examine o Ford V-8 para 1934.

FORD MOTOR COMPANY

O "CONTE BIANCAMANO" ESTEVE NA GUANABARA

Nelle viajou o banqueiro Dre-
nel e dois oficiais aviadores
do exercito argentino

O "Conte Biancamano" aportou a Guanabara há algumas horas da manhã de ontem, tendo saído ao meio dia em demanda de Genova, para onde conduziu grande numero de passageiros. A pedido da Itamar representativa da companhia Italia, foi visitado pelas autoridades portuarias antes da hora regular de modo que era ainda muito cedo quando encostou ao Cais do Porto.

Vela de Buenos Aires, tendo es-

calado em Montevideo e Santos e trouxe muitos passageiros. Entre os que viajaram para esta capital no luxuoso transatlantico italiano notam-se os seguintes: Dr. F. Cecilio Romano, Hugo Hamann e senhora, Laura Suarez Cesar, Strela, Fernandez Borda, Strela, Rodriguez, Guillermo Salvo, Roberto G. Wallstein e família, Lily Buser, Luis Diego Guilbert, Guilherme del Pedra, dr. Joao de Mattos Pimenta e família, Olavi da Fonseca Guimarães e senhora, Alberto Perreira da Silva, Eurico de Barros L. liberal, Abelardo Bastos Tavares e outros vindos de Santos.

Como dissemos o grande e rapido transatlantico da Companhia Italia conduziu grande numero de passageiros para a Europa.

Figuram entre os aviadores argentinos, capitães Martin R. Curo e Justo Osorio Arana e Luis J. Rinotto, banqueiro argentino, Octavio Barati, R. Rogelio Tuma, dr. Felix Paz, Frederico Garcia Fosse, escritor argentino, dr. Julio Banzo e família, dr. Leopoldo Caporal, Genaro Palmieri e senhora, Felix Baglieri, Lorenzo Gomes e outros. Neste porto de chegada o "Conte Biancamano" recebeu muitos passageiros, entre os quais o conhecido banqueiro norte-americano sr. Anthony Drexel, do Banco Morgan Drexel, de Philadelphia.

No magnifico transatlantico viajaram, tambem para o Rio os futebolistas argentinos Ismael Arce, Juan José Mariani e Carlos José Pouzumbo, que vieram contratados para jogar num dos clubes desta capital e os boxeiras uruguayos Abate, Dapla e Costarelli.

Curiosos pediram para avistar que o ingresso dos associados será mediante a apresentação da carteira da socio acompanhada do recibo de quitação de março ou abril, não havendo convites.

Os associados que ainda não possuem suas carteiras, deverão enviar a secretaria dois retratos pequenos, com urgencia, para sua devida extração, funcionando a secretaria diariamente das 10 às 5 horas da tarde.

Não será permitido o ingresso de menores de 14 annos, sendo exigido o traje completo.

(13020)

Louças

Porcellanas, allumínio, ta-

lheres,apparehos de jan-

tar, chá, café e artigos para

presentes a

Preços baratissimos

LOJAS BRASILEIRAS

104, Av. Passos, 104

75, Av. Passos, 75

(52321)

A CRISE NO SERVIÇO POSTAL AEREO AMERICANO

Cain ao solo o avião do

tenente Wood

Nova York, 31 (Havas) — Com-

municam de Witt (Iowa), que o

tenente avião Wood, pilotando

um avião postal, caiu ao solo du-

rante violenta tempestade, e teve

morte instantanea. O aparelho

ficou completamente destruido.

(52321)

AMORTIZAÇÕES DE MARÇO

Com a presença do Fiscal do Governo, de Directores e funcionarios da Empre-

sa, de grande numero de representantes da imprensa e portadores de títulos, foi

realizada em 31 de março o sorteio para determinar as amortizações dos títulos

emitidos por esta Companhia, tendo osapparehos Fichet, uma vez collocados em mo-

vimto, indicado as seguintes combinações:

N. H. R.

Z. K. U.

X. O. P.

H. U. R.

C. C. F.

C. G. V.

Todos os portadores de títulos em vigor, que contenham uma das seis combi-

nações acima, poderão receber immediatamente na Sede da Companhia, à Rua Bue-

nos Aires, 37 — esquina de Quitanda, o reembolso garantido o.

(33225)



CAIXA POSTAL 400 - RIO DE JANEIRO

AMORTIZAÇÕES DE MARÇO

Com a presença do Fiscal do Governo, de Directores e funcionarios da Empre-

sa, de grande numero de representantes da imprensa e portadores de títulos, foi

realizada em 31 de março o sorteio para determinar as amortizações dos títulos

emitidos por esta Companhia, tendo osapparehos Fichet, uma vez collocados em mo-

vimto, indicado as seguintes combinações:

N. H. R.

Z. K. U.

X. O. P.

H. U. R.

C. C. F.

C. G. V.

Todos os portadores de títulos em vigor, que contenham uma das seis combi-

nações acima, poderão receber imediatamente na Sede da Companhia, à Rua Bue-

nos Aires, 37 — esquina de Quitanda, o reembolso garantido o.

(33225)

REGRAS PARA VISITAS DE NAVIOS DE GUERRA ESTRANGEIROS

O chefe do governo provisório assignou um decreto, na pasta de

Marinha, approvando a mandado de executar as "Regras para vi-

zitas de navios de guerra estrangeiros aos portos e aguas do Bra-

sil, em tempo de paz".

DR. ARISTIDES MONTEIRO

Assistente do Prof. Marinho

Livre Docente da Fac. Medicina

OUVIDOS - NARIZ - GARGANTA

Rua Quitanda, 5 — Tel. 3-6550

(33554)

PROMOVIDO A CONTRA-ALMIRANTE

O chefe do governo provisório,

por decreto assignado na pasta

de Marinha, promoveu ao posto

de contra-almirante, por mereci-

mento, no Corpo de Officiaes, o

capitão de mar e guerra Flavio

de Oliveira Machado.



CAIXA POSTAL 400 - RIO DE JANEIRO

AMORTIZAÇÕES DE MARÇO

Com a presença do Fiscal do Governo, de Directores e funcionarios da Empre-

sa, de grande numero de representantes da imprensa e portadores de títulos, foi

realizada em 31 de março o sorteio para determinar as amortizações dos títulos

emitidos por esta Companhia, tendo osapparehos Fichet, uma vez collocados em mo-

vimto, indicado as seguintes combinações:

N. H. R.

Z. K. U.

X. O. P.

H. U. R.

C. C. F.

C. G. V.

Todos os portadores de títulos em vigor, que contenham uma das seis combi-

nações acima, poderão receber imediatamente na Sede da Companhia, à Rua Bue-

nos Aires, 37 — esquina de Quitanda, o reembolso garantido o.

(33225)

REGRAS PARA VISITAS DE NAVIOS DE GUERRA ESTRANGEIROS

O chefe do governo provisório assignou um decreto, na pasta de

Marinha, approvando a mandado de executar as "Regras para vi-

zitas de navios de guerra estrangeiros aos portos e aguas do Bra-

sil, em tempo de paz".

DR. ARISTIDES MONTEIRO

Assistente do Prof. Marinho

Livre Docente da Fac. Medicina

OUVIDOS - NARIZ - GARGANTA

Rua Quitanda, 5 — Tel. 3-6550

(33554)

PROMOVIDO A CONTRA-ALMIRANTE

O chefe do governo provisório,

por decreto assignado na pasta

de Marinha, promoveu ao posto

de contra-almirante, por mereci-

mento, no Corpo de Officiaes, o

capitão de mar e guerra Flavio

de Oliveira Machado.

COMPRA AGORA... PAGUE DEPOIS...

Compre AGORA, tudo o que precisa: MOVEIS, TAPEÇARIAS, ROUPAS, RADIOS, GE-LADEIRAS, ROUPAS DE CA-MA E MEZA, ETC. ETC., na

A EXPOSIÇÃO

Pague DEPOIS, suavemente, em minimas parcelas mensaes, pelo

* CREDIARIO *

Patente Nº 36.546 da

A EXPOSIÇÃO

o grande "magazin" do coração da cidade; Avenida, esq. S. José

NADA MAIS DE VERMIFUGOS!!

Não há mais necessidade de se tomar qualquer especie de lombriguicida ou vermífugo para acabar com os vermes intestinaes tanto das crianças como das pessoas adultas.

As Pímulas Vitalizantes operam com a maior segurança, a expulsão lenta e suave de todos os vermes, dispensando por completo o uso sempre incommodo e muitas vezes perigoso dos lombriguicidas e vermífugos. As Pímulas Vitalizantes não só expulsam todos os vermes intestinaes, como dão excelente appetito aos enfraquecidos, fazem engordar os magros, acabam com a palidez e com a preguia dos anemicos e fortificam extraordinariamente as pessoas fracas. Não exigem nenhuma dieta. Toma-se uma a duas pímulas em cada refeição. Remedio baratissimo e de inteira confiança.

NOS CORREIOS E TELEGRAPHOS

Reassumiu as suas funções o director regional no Districto Federal

Reassumiu hontem as suas funções o dr. Brullo Tavares, do Macaco, director regional dos Correios e Telegraphos no districto federal. O dr. Tavares do Macaco achava-se em gozo de férias regulamentares.

JA' CONHECE

as novas pímulas Dr. Ayer? São rosadas, pequeninas portanto facilis de tomar. Os vidros são de novo tamanho e mais baratos. Experimente o suave laxante

Pímulas Dr. Ayer

Dispensa provisoria de reforço de fiança

O ministro da Fazenda resolveu permitir, provisoriamente, a dispensa do reforço da força do collector federal de Santa Luzia, Francisco Machado de Araújo, deixando, porém, o recolhimento da renda do cartorio a seu cargo ser feito diariamente e de modo a não ser retida em poder do collector importancia superior à sua actual fiança.

Dispensa e designação de inspector fiscal em Santa Catharina

O ministro da Fazenda resolveu dispensar o agente fiscal do imposto de consumo, Joaquim da Costa Sobrinho, da commissão de inspecção fiscal no Estado de Santa Catharina, e designar para substituí-lo na mesma commissão o agente fiscal no interior do Estado do Rio, Ary de Alencastro Guimarães.

XXX

O melhor cretone para lençoes, que se fabrica no Brasil. Branco e cores.

DURABILIDADE 10 ANNOS.

Larguras certas e garantidas.

6/4 — 140 c/m. 8/4 — 180 c/m.

7/4 — 160 c/m. 9/4 — 200 c/m.

10/4 — 220 c/m.

Encontra-se em todas casas 1.º ordem.

(L. 00574)

POR HAVER CONSTITUIDO PROCURADOR EM CAUSA PROPRIA

O Ministerio da Fazenda deixa de apreciar o direito a gratificação pleiteada

Remetendo o processo relativo ao pagamento da importância de \$ 8.075\$800 ao operario do Arser 1.º de Marinha, desta capital, Samuel Ubaldo Xavier, proveniente de gratificação adicional não recebida nos annos de 1915 a 1920, o ministro da Fazenda declarou ao da Marinha que, por haver o interessado constituido procurador em causa propria, o Ministerio, tendo em vista a circular n. 51, de 9 de maio de 1933, deixa de apreciar o direito a gratificação pleiteada.

DR. AUGUSTO LINHARES

De volta dos Est. Unidos re-
abriu cons. R. S. José, 59, Tel.
3-0515. Ouvidos - Nari e Gar-
santa. (59688)

ALUGAM-SE:

As residencias mais elegantes e confortaveis da localidade.

As Lojas mais vistosas do

BAIRRO FIORENCIO

RUA 24 DE MAIO com RUA SÃO PAULO

(32580)

Não obteve restituição da importancia dispendida com o transporte

O ministro da Fazenda, em face do que dispõe a primeira parte do artigo 1.º do decreto n.

19.882 de 9 de fevereiro de 1931, resolveu indeferir o requerimento em que o ex-inspector fiscal do imposto de consumo no Piahy, João Lima, pede restituição da importancia dispendida com o seu transporte em vapor da Cia. Nacional de Navegação Costeira, em 1933, de Macaé a São Salva-

dos, etc.

Seu viésinho — seu amigo — seus parentes — mesmo seu irmão ou irmã — alguém já lhe terá falado dos grandes e rapidos beneficios que se obtém, tomando as Pastilhas McCoy de óleo de fígado de bacalhau?

Esta é a melhor estagão do anno para fortificar o organismo debilitado, e as pessoas fracas e doentes devem refazer suas saude. O óleo de fígado de bacalhau é o maior reconstituinte do corpo que se conhece. Com as Pastilhas McCoy obtém-se todos os beneficios do puro óleo de fígado de bacalhau em forma agradável para todos.

Seu filho está fraco ou anêmico, não tem appetito, está rachótico e atrozado em seus estudos, dê-lhe as Pastilhas McCoy de óleo de fígado de bacalhau durante um mez, e verá com prazer como aumenta de dia para dia em peso, forças e vigor.

Vendem-se em todas as farmacias. Estão cobertas de uma camada de asucar, e as crianças tomam-nas com facilidade. Um menino de annos augmentou 7 kilos em dois mezes. Uma senhora augmentou 5 kilos em 5 semanas.

A terra tremeu em Kiev e imediações

Moscova, 31 (UTB) — Foram sentidas fortes abalos sísmicos em Kiev e regiões adjacentes, resultando em alguns prejuizos materiais, sem desastres de ordem pessoal.

Centro dos Operarios e Empregados da Light

Realiza-se amanhã, ás 8 horas da noite, uma reunião extraordinária do conselho deliberativo desse centro, cuja primeira convocação está.

Quando a noticia de uma assembleia em 3 de corrente desse centro pedem-nos desautoriza-



Correspondendo á excepcional acolhida dispensada pelo publico á Pasta Dentifricia ODOL — preferencia que se justifica pelas qualidades inegavelmente desse producto mundialmente famoso — resolveram os seus fabricantes oferecer aos consumidores um brinde interessante.

Consiste esse brinde em uma escova de dentes ODOL, tipo de luxo.

De forma concavo-convexa, adaptando-se perfeitamente, por fóra e por dentro, á conformação anatomica das arcadas dentarias, é a escova de dentes ODOL um complemento valioso para quem usa a Pasta Dentifricia ODOL. A conjugação desses dois productos constitue o meio ideal para a perfeita limpeza mecanica dos dentes.

Como obter gratuitamente uma escova de dentes ODOL?

E' facilissimo: em cada tubo de pasta ODOL é encontrado um "coupon" sellado. 12 desses "coupons" apresentados em qualquer casa vendedora do ODOL serão trocados por uma escova ODOL tipo de luxo.

Os consumidores da PASTA ODOL têm, assim, a possibilidade de conseguir, sem despesa, a melhor e a mais perfeita escova de dentes até hoje fabricada.

A nova directoria do Brasil Kennel Club vae ser eleita a 10 de abril

Dentro de breves dias será eleita e empossada a nova directoria do Brasil Kennel Club. Desnecessario será dizer quanto o Kennel Club tem trabalhado, entre outros, para o desenvolvimento das raças caninas puras no Brasil, e realizando, periodicamente, exposições.

A proxima directoria, que será eleita em 10 de abril, vae ficar

assim constituída, obtendo unanimidade de votos: presidente, dr. Lourival Fontes; vice-presidente, dr. Luiz Simões Lopes; secretario-geral, dr. Raul Peixoto; secretario assistente, dr. Hanna Blatitschan; sub-secretario, dr. Alvaro Portocarrero; thesoureiro, Domingos Lino Gaspar; procurador, dr. Bernardo Lichtenfeld; director jurídico, dr. Sergio de Rocha Miranda; Bibliotecario, Helio Mello.

Conselho Deliberativo: presidente, dr. Aguilino Pinheiro de Barros; membros: dr. Odilon Duarte Baptista, dr. Campbell Penna, dr. Roberto Duque Estrada, Luiz Hermann Filho, Francisco

Vas do Valle, dr. J. Merritt Foxham e Octavio Macedo.

XXX EXPOSIÇÃO CANINA INTERNACIONAL DO RIO DE JANEIRO, CONTINUA RECEBENDO INSCRIÇÕES

O Brasil Kennel Club continua a receber adherentes para a XXX Exposição Canina Internacional do Rio de Janeiro, em Cruzeiro de Amoras, no local da Feira de Amoras.

A festa que está despertando grande interesse e animação em todos os nossos circulos sociais, continua recebendo inscricoes de todas as raças, que devem figurar no catalogo, que já se encontra em organização.



A eleição para commissões de formatura dos doutorandos

Alguns universitarios da Escola de Medicina, procuram hontem, para pedir a divulgação de uma Gas chapas das commissões de festa e quadro da turma deste anno. As eleições realizar-se-ão no dia do corrente mes, na aula do professor Barbosa Vianna, ás 9 horas, no Hospital São Francisco de Assis.

A chapas que alludimios está com a seguinte discriminção: 1.º Queda Moreira, chefe da Divisão Technica da Aviação Militar.

Comissão de quadro: Abel Colmba, Newton de Lima Ribeiro, José Frederico Meinberg, W. I. Guedes Pereira e Francisco Carlos Grell.

FICOU MILLIONARIO!!!



Nos escriptorios da firma Antunes de Abreu & Comp. em São Paulo, o Sr. João Vieira de Godoy, agente da estação Lauro Muller (o que está assinalado com um X) no momento de receber os 2.000 MIL CONTOS DE REIS, bilhete n. 13.912 da Loteria Federal do Brasil, premiado no sorteio de NATAL de 1933, largamente noticiado pela imprensa paulista e por importantes reportagens dos jornais cariocas — NOITE — GLOBO — O JORNAL — A NAÇÃO — DIÁRIO CARIOCA — DIÁRIO DA NOITE e outros.

A reorganização da Guarda Nacional

A comissão que cuida da reorganização da Guarda Nacional e os cidadãos que tomaram parte em prol do movimento revolucionário em Outubro de 1930, a saber: sexta-feira próxima, às 7 horas da noite, na sede da Congregação Beneficente Pro Guarda Nacional, à Praça da República n.º 56, sobrado, a reunião para leitura do memorial a ser entregue ao ministro da Guerra, solicitando do governo provisório a reorganização dessa tradicional e patriótica milícia. A comissão abaixo, encarregada da elaboração do referido memorial, espera o comparecimento de todos os interessados.

A Comissão é a seguinte: — Coronel: Augusto Cruz, dr. dr. Aphrodisio Aloyzio da Silva, dr. Julio Rodrigues de Sousa, Major: Alfredo C. Medina, dr. Francisco Augusto da Motta, e Manoel Moreira de Oliveira; capitães: dr. Dinis da Cunha Neves, Aureliano Antonio Fernandes e tenente dr. Henrique Maglioli.

UM GRANDE REMEDIO DA MULHER

ELIXIR DE PULSATILA
REGULADOR INFALIVEL
PREPARAÇÃO DOS LABORATORIOS DE DE FARIA & CIA. — RUA DE S. JOSE 74 — RIO.

Egreja Positivista

Realiza-se, hoje, ao meio dia, no Templo da Humanidade, à rua Benjamin Constant, n.º 74, uma conferência pública sobre o "Culto Público", sendo orador o sr. Geonysio Curvello de Mendonça.

Vermes? "HOMEOVERMIL"

Efeito seguro e rápido; gosto agradável e dose mínima; preparação homeopática isenta de riscos para a saúde. É um produto do grande Laboratório de De Faria & Cia., rua de S. José, 74 — Rio.

Cinema Educativo Escolar

Continua esta associação de professores municipais, sob a direção do professor Alexandre Teixeira, da Escola Rivalda de Teófilo, e com sede à rua Buenos Ayres 248, prestando o seu curso às escolas do Distrito Federal, dando sessões de cinema e fazendo filmagens dos alunos em suas aulas de ginástica e jogos esportivos. Está este ano mais aparelhado para atender as escolas que desejam introduzir o cinema educativo como elemento eficiente de instrução e progresso.

ACIDO URICO?

URIACIDO
UM PODEROSO ELIMINADOR QUE NAO FORÇA O RIM DEVIDO A SUA PREPARAÇÃO HOMOPATICA. SE O SEU FORNECEDOR NAO TIVER PEÇA A DE FARIA & CIA. — Rua de S. José, 74 — Rio.

Um tenente chamado a portaria do D. G.

Está sendo chamado a comparecer a portaria do D. G. afim de receber varios documentos que lhe pertencem o segundo tenente comissionado Carlos Americano Daniel.

Dispensa de dois officines

Foram dispensados: de adjunto do curso de infantaria da Escola do Estado Maior, o capitão Durval de Magalhães Coelho e de instructor e equitação da Escola de Intendencia o primeiro tenente Angelo Cabedo Brochi.

TENDES GRIPPE?
TOMAE O LEGITIMO
ALLUM SATIVUM
MARCA REGISTRADA
Envie um selo de 200 — A. C. Postal 802 — Rio, receberá um livrinho, sobre tratamento pela Homoeopatia.

COQUELUCHE?
ANTIFERINUS
PREVINE E CURA
PREPARAÇÃO DO GRANDE LABORATORIO DE DE FARIA & CIA. Rua de S. José, 74 — RIO

UMA PUBLICAÇÃO QUE AGITA O SYNDICATO MEDICO

A propósito de uma publicação inserida no Boletim do Sindicato Medico, considerada injuriosa à medicina, médicos do país, recebemos, o seguinte comunicado: "A Comissão Central do Movimento Revolucionário ao mesmo tempo que aguardava o pronunciamento do Sindicato Medico sobre as medidas pletivas pela assembleia de 19 de fevereiro, (pronunciamento prometido para o dia 13 do corrente) me serviu-se nas providencias necessárias ao próximo lançamento do seu órgão de publicidade. Inesperadamente a Comissão Central detronca um editorial estampado no Boletim official do Sindicato e em que a medicina brasileira, é alvo de imputações injuriosas."

Sob o titulo "A crise medica actual", o Sindicato assevera que "os médicos diplomados nos tres ultimos annos, justamente no periodo escolar das materias basicas do exercicio clinico, saíram beneficiados por decreto; e empurrados de chofre na vida profissional, sentem-se incapazes e incapazes de exercer a. Daí, permanecerem nos grandes centros sobretudo, nesta capital, à espera de uma collocação qualquer, sem olhar aos seus méritos."

Estes conceitos emitidos pela corporação a que devia competir o "amparo e defesa da classe"

Gripes? Resfriados? ANTIPANPYRUS

PREVINE — ABORTA — CURA
É um produto do Grande Laboratório de De Faria & Cia.
74 — RUA S. JOSE — 74
— RIO —

(artigo 1.º dos estatutos) obrigam a Comissão Central, antecipando ampla apreciação posterior no órgão privativo do movimento, a expressar publicamente a sua desaprovção e o seu energico protesto.

Os dois mil médicos formados nos tres ultimos annos, pelas Faculdades do Rio, São Paulo, Bahia, Recife, Belo Horizonte, Paraná e Porto Alegre, submeteram-se a provas regulamentares de exame, chamadas provas parciais, e exercem eficientemente a medicina em todo o territorio nacional.

A imputação de que realizam medicina a preço vil é falsa, pois as instituições que exploram o trabalho medico a baixo custo (ordens, beneficencias, etc.) costumam arremeter o seu quadro clinico entre os profissionais de longo exercicio, que ali, certamente, trabalham por desfecho.

O protesto que ora lança a Comissão Central tem a finalidade de manifestar, desde logo, o seu ponto de vista enquanto não se reúne o Sindicato para pronunciar-se sobre o programa.

CHEGARAM PIANOS NOVOS

Pianos Allemania dos melhores fabricantes, de 111 cauda, modelo Crapau e de armário. Vendas a longo prazo e a vista; não comprometem o seu orçamento. — Grande Stock. — A. MATHIAS — Av. Rio Branco, 124, próximo à rua Ouvidor (2399)

Cada artigo custa menos aqui

Qualidade Melhor, Materia Prima Melhor, Serviço Melhor, Apperencia Melhor, Duração Melhor, tudo significa custo menor — custo menor por minuto, por hora, por dia, por mez. Garantimos o custeio economico do carro ou caminhão de V. S. Experimente-nos quando precisar de Acessorios, Peças, Novidades, Baterias, Lubrificantes — experimente-nos quando precisar de pneus — temos um stock completo de pneus Goodyear em todos os tipos, todas as medidas e todos os preços.



FERREIRA LAND & CIA.
Rua Evaristo da Veiga, 24 - Phone: 2-0084 e 2-4196 - PIO DE JANEIRO

Os asylados que residem fora do asylo

Estão sendo chamados a inspeção medica, sob pena de exclusão

Estão sendo chamados a comparecer a sede do Asylo dos Invalidos da Patria, na Ilha do Bon Jesus, afim de serem inspecionados, em virtude de dispositivo regulamentar, os asylados que residem fora de aquelle estabelecimento.

Essa exigencia, implica na exclusão dos que a ella não se submeterem.

Compareça a 1.ª Circumscripção de Recrutamento Militar

Está sendo chamado, com urgencia a sede da 1.ª Circumscripção de Recrutamento Militar, o presidente da Junta de Alistamento do 1.º Distrito, sr. Laudelino Costa de Araújo Coutinho.

DR. A. MARTINS
Bronchite. Varías curas radicais. Assembléa, 88, 1-1115, 1.ª e 2.ª (59648)

PREFEITURA

Actos do interventor federal

Foram nomeados, na Directoria Geral de Limpeza Publica e Paralela:

Para o cargo de "Motorista", os motoristas reserva — Fidélis de Meneses, Joaquim Vicente, Thomas Dias Moreira, Francisco Antonio Cascaes, Cláudio do Monte Perreira Ferro, Antonio Francisco, Eusebio Candido dos Reis, Américo Mallet, Julio Lourenço, Luis de Oliveira, Antonio Manoel da Cruz, Americo da Rocha Lima, Francisco Benedito de Oliveira, Antonio José Seixas, Francisco Barbosa de Oliveira, Domingos Homero Rosa, Waldemar José Alves, Candido da Silva, Carlos Ravizani, Alvaro Amphiphio da Silva, Arthur dos Santos (2.º), Edino Gonçalves Soares André, João Bruck, Amancio Ramos, Camillo Teixeira de Souza, João Lopes Gaspar, Joaquim Gomes Tavares, José Thomas, Jorge Guimarães, Armando Cadaval e Manoel Pinto da Silva, e na — Directoria Geral da Limpeza Publica e Paralela: — Para o cargo de "Motorista", os motoristas reserva — Francisco Antonio Palmeira.

Foram tornados sem efeito, os actos pelos quaes foram designados para ter exercicio no Centro Municipal de Preparação Physica, os seguintes funcionarios do extinto Departamento do Material: — Helmar Fraga e Ernani José dos Santos, servindo ambos, actualmente, na Comissao de Compras.

Fora julgado, nos termos do decreto n.º 4.622, de 3 de janeiro de 1934, o professor dos cursos de continuado e aperfeiçoamento — Jorge de Meneses Monteiro.

Foram designados, para terem exercicio na Secretaria Geral do Gabinete do Prefeito, os seguintes serventurários do extinto Departamento do Material, José Dias da Silva, Jorge da Costa Coelho, Mario Barreto, Raul Immal Mendes, trabalhadores, e Walter Ramos Barbosa da Silva, aprendiz.

Foi designado o trabalhador do extinto Departamento do Material, Adelino Coelho, actualmente servindo no Departamento de Educação, para ter exercicio na Directoria do Patrimonio.

Foi concedido titulo de utilidade publica, de acordo com o decreto n.º 4.546, de 12 de dezembro de 1933, a Associação das Senhoras Brasileiras.

Foram revalidadas, para o exercicio de 1934, nos termos do decreto n.º 4.587, de 2 de setembro de 1933, as seguintes titulos declaratorios de utilidade publica, municipal: da Cruz Vermelha Brasileira, da Cruz Vermelha Juvenil e da Oficina de Assistência aos Portuguezes Desamparados do Rio de Janeiro.

Foi revalidada para — Livia Souza Gomes de Guimão — o nome da professora primaria, Livia de Souza Gomes, nomeada por acto de 10 de abril de 1932.



Não espere

que os insecticidas fracos matem as fugitivas formigas...

Para matar-as, só o Inegualavel e poderoso FLIT

Não tendo o extraordinario poder mortifero do FLIT, as imitações fracas são impotentes para evitar uma invasão de formigas. Para matar essas insectos, terá que usar FLIT—não desperdiçar o seu dinheiro com qualquer producto offerecido como "arrigo similar." Peça FLIT pelo nome. FLIT vem sempre numa lata amarella, com o fecho inalteravel, com o soldadinho e a faixa preta. FLIT nunca é vendido a granel.



31675)

decreto n.º 4.622, de 3 de janeiro de 1934, o professor dos cursos de continuado e aperfeiçoamento — Jorge de Meneses Monteiro.

Foram designados, para terem exercicio na Secretaria Geral do Gabinete do Prefeito, os seguintes serventurários do extinto Departamento do Material, José Dias da Silva, Jorge da Costa Coelho, Mario Barreto, Raul Immal Mendes, trabalhadores, e Walter Ramos Barbosa da Silva, aprendiz.

Foi designado o trabalhador do extinto Departamento do Material, Adelino Coelho, actualmente servindo no Departamento de Educação, para ter exercicio na Directoria do Patrimonio.

Foi concedido titulo de utilidade publica, de acordo com o decreto n.º 4.546, de 12 de dezembro de 1933, a Associação das Senhoras Brasileiras.

Foram revalidadas, para o exercicio de 1934, nos termos do decreto n.º 4.587, de 2 de setembro de 1933, as seguintes titulos declaratorios de utilidade publica, municipal: da Cruz Vermelha Brasileira, da Cruz Vermelha Juvenil e da Oficina de Assistência aos Portuguezes Desamparados do Rio de Janeiro.

Foi revalidada para — Livia Souza Gomes de Guimão — o nome da professora primaria, Livia de Souza Gomes, nomeada por acto de 10 de abril de 1932.

Arsenico lodado Composto

Fortifica - Depura - Revigora - Vence a anemia, o rachitismo e a fraqueza pulmonar. A' venda em todas as drogarias e boas pharmacias.

UM DESMENTIDO DO DIRECTORIO ACADEMICO DO I. N. M.

Recebemos do Directorio Academico do Instituto Nacional de Musica, da Universidade de Rio de Janeiro, o seguinte comunicado: "Solicitamos o especial observo de v.ª publico que tendo sido transmitidos, recentemente, nos a. ministro da Educação, Reitor da Universidade e director do Instituto Nacional de Musica, telegramas em nome dos alumnos de algumas cadeiras deste estabelecimento, o Directorio declara que: 1.º) os referidos telegramas são apocryphos; 2.º) o Directorio não tomou as devidas providencias para a telegraphia para apurar a veracidade de seus autographos; 3.º) aquelas autoridades no sentido de desmentir os esclarecer o caso e evitir confusões futuras; 4.º) o Directorio aspira energicamente a caso se repitam tais attentados, inclusive mandando instaurar o processo Criminal competente; 4.º) o Directorio Academico do Instituto Nacional de Musica, é o unico e legitimo representante do corpo discente do estabelecimento, por conseguinte o unico órgão que pôde falar em seu nome, dispensando do os estudantes do Instituto Nacional de Musica, toda e qualquer especie de tutela, principalmente de pessoas que visam, os proprios e privados interesses. Pelo Directorio — Elio de Freitas e Castro, presidente, e Raphael Baptista de Brito, 2.º secretario."

A BRASILAR

COMPANHIA BRASILEIRA DE COOPERAÇÃO E CREDITO
AV. RIO BRANCO, 60 — LOJA

O que pretende Como?
Fala rigorosa applicação do systema Cooperativista.
dar um Lar a cada Família
Emprestando, sem juros, o necessario para cada Chefe de Família construir ou comprar a sua CASA PRÓPRIA.

O QUE JÁ REALIZOU

Depois de apenas tres meses de funcionamento, distribuiu, — no dia 28 do corrente —

375:000\$000

As pessoas abaixo relacionadas que cumpriram as condições expressas nos Estatutos

N.º	MUTUARIO	IMPORTANCIA	N.º	PONTOS
10-A	Henrique Vas da Costa	20:000\$000	460	
24-A	Henrique Vas da Costa	20:000\$000	460	
17-A	Jurandy Carneiro Toscano de Brito	45:000\$000	430	
2-A	Manoel Muniz Teles de Menezes	40:000\$000	420	
14-A	Jurandy Carneiro Toscano de Brito	40:000\$000	410	
205-A	Alexandre Santos	30:000\$000	412	
206-A	Alexandre Santos	30:000\$000	412	
144-A	Raphael Buonochryslano	25:000\$000	408	
55-A	Misael Coll	25:000\$000	408	
72-A	Maurilio Raul de Almeida	25:000\$000	408	
178-A	Lavy Passera	20:000\$000	401	
		875:000\$000		

RELAÇÃO DOS ACCIONISTAS

Alberto Teixeira Bonvista (Banqueiro)	João Antonio Martins Ribeiro (Capitalista)
Alberto Gonçalves Teixeira (Comp. Seg. Continental)	José Luis Gomes da Silva (Capitalista)
Alfredo Siqueira (Sequeira Jorge & Cia.)	Joaquim Nepomuceno Moura (Capitalista)
Adalberto Nunes, Almirante	João Daudt Oliveira, Dr. (Daudt Oliveira & Comp.)
Augusto Lopes da Silveira (Emp. Estradas Modernas)	José Ferreira da Aguiar, Cel. (Prefeitura D. Federal)
Augusto Mario Caldeira Brant, Dr. (Banqueiro)	José Santos Leal, Dr. (Funcionario Publico)
Amantino Camara (A. Camara & Cia.)	Julio Freire Esteves (Cel. do Exército)
Alfredo Ribeiro da Costa, Gal. (Ministro S. Militar)	Jorge Araújo Pereira, Dr. (Medico)
Antonio Malheiros Braga (Capitalista)	José Martelli, Comm. (Capitalista e Industrial)
Alexandre Silva Azevedo (Comp. Santa Helena)	Jorge Wasm Achlamé (Commerciante)
Antenor Mayrink Velga (Mayrink Velga S. A.)	José Oliveira Barboza (Barboza Albuquerque & Cia.)
Alexandre Silva Azevedo Filho (Commercio)	João Carlos Rocha (Celo Rocha & Cia.)
Arthur Osorio Cunha Cabreira (Cunha Osorio & Cia.)	João Gomes Ribeiro (Capitalista)
Bento Dias Pereira (Syndico Corretoras)	João Silva Azevedo Netto (Engenheiro)
Bernardo Barbosa (Barbosa Albuquerque & C.)	João Siqueira Queiroz Saylo (Cel. Exército)
Carlos Teles da Rocha Faria, Dr. (Comp. America Fabril)	Leonardo Truda, Dr. (Banco do Brasil)
Carlos T. Fonseca Costa, Dr. (Comp. Seguros Continental)	Luiz Carlos Araújo Pereira (Jorge Pereira & Comp.)
Carlos Alberto Gonçalves, Dr. (Ministerio do Exterior)	Luiz Galotti, Dr. (Advogado)
Carlos Borges Andrade Ramos (Engenheiro Civil)	Luiz Ruffier (Industrial)
Carlos Cunha Cabreira, (Cunha Osorio & Cia.)	Lavayette Gomes Ribeiro (Mayrink Velga Sociedade Anonima)
Estevão Leitão de Carvalho, Cel. (Official do Exército)	Mario Rebelo Oliveira (Industrial e capit. lista)
Eugenio Pereira Pinto (Theosoreiro da Prefeitura)	Miguel Faustino Monte, Cel. (Capitalista)
Edmundo Luis Pinto, Dr. (Advogado)	Manoel Jassier Vieira (Engenheiro)
Eugenio Woehle (Banqueiro)	Mario de Almeida (Capitalista e industrial)
Firmino Carvalho Santos, Comte. (Official Marinha)	Napoleão Alencastro Guimarães (Cap. Exército)
Fernando Andrade Ramos (Advogado)	Norberto Medeiros (Sequeira Jorge & Cia.)
Gerardo Santos Seabra (Seabra & Cia.)	Octavio Guedes de Carvalho (Comm. Marinha)
Hugo Napoleão, Dr. (Advogado)	Oscar Weinchenk (Engenheiro e Capitalista)
José Bernardino da Camara Canto (Capitalista)	Octavio Ferreira Nova (Comp. Seg. U. C. Varelistas)
João Stoll Gonçalves, Dr. (Comp. Seg. Continental)	Raul Monteiro Guimarães (Molho da Luz)
	Ricardo Seabra de Moura (Seabra & Cia.)
	Rubens Noronha (Capitalista)
	Theonilo S4 (Capitalista)
	Victor Fernandes Alonzo (Capitalista)

O film que vai produzir um eclipse no pensamento da humanidade:

(AGE OF AGES)

DO APOCALIPSE

Do mesmo autor da Patrulha da Madrugada

HEROES OU CRIMINOSOS?

Richard DIX

ELIZABETH ALLAN RALPH BELLAMY

neste drama de inquietações tremendas!

Para o mundo elle era um heroe, para a propria conciencia um covarde!....

Dia 9 Segunda-feira

ACTOS DO CHEFE DO GOVERNO PROVISORIO

Decretos nas pastas da Marinha e da Guerra

O chefe do governo provisório assignou os seguintes decretos:

No pasta da Marinha:

Promovendo no corpo de patrões-móres, a capitão de corveta o capitão-tenente Nicanor Mario dos Santos; a capitão-tenente o 1º tenente Antonio Cabral de Medeiros; e a 1º tenente o segundo tenente Raul Hornemann da Fonseca.

Nomeando: segundo tenente patrão-mór, o mestre do corpo de patrões-móres da Armada Antonio Romano da Rocha Meneses; e Luis Octavio de Oliveira Razo, interinamente, para desenhista da Diretoria de Navegação da Marinha.

Demittindo, a bem do serviço publico, Aloysio Costa Gomes Guimarães, de secretario da capitania dos portos do Estado da Bahia, em vista do resultado do inquérito administrativo a que foi submettido.

No pasta da Guerra:

Alterando a redacção do art. 157 do regulamento da Escola de Aviação Militar, que passa a ter a seguinte redacção: "O serviço interno da Escola far-se-á de acordo com os princípios gerais do regulamento interno e dos serviços gerais dos corpos de tropa do Exército. Concorrerão a escala do official de 1ª classe os subalternos da Escola, qualquer que seja a função que desempenhem. As peças alumnos serão feitas do serviço interno.

Promovendo: na infantaria — a 1º tenente, o 2º tenente Joviano de Medeiros; na cavallaria, a 1º tenente o 2º Nelson de Oliveira Rocha; no corpo de engenheiros contadores, a 1º tenente, o 2º Nilson Rodrigues Monteiro e Francisco Santiago Pereira; na aviação, a tenente-coronel, o major Antonio Augusto Pereira de Moraes, a tenente-coronel, o major Antonio Augusto Pereira de Moraes, a tenente-coronel, o major Antonio Augusto Pereira de Moraes.

INFORMAÇÕES ÚTEIS

PAGAMENTOS

NA PREFECTURA — Serão pagos, as seguintes folhas de vencimento: Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933; Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933; Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933.

LEILÕES

C. B. ADELA BRASILEIRA (filial) — Paqueta, no dia 10 de corrente, a 10 de Setembro de 1933. C. B. ADELA BRASILEIRA (filial) — Paqueta, no dia 10 de corrente, a 10 de Setembro de 1933.

CORREIO AEREO MILITAR

A mais feia de 10 horas, no Correio Aéreo Militar, as seguintes folhas de vencimento: Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933; Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933; Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933.

POLICIA CIVIL

DO DEPARTAMENTO DE POLICIA — Serão pagos, as seguintes folhas de vencimento: Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933; Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933; Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933.

POLICIA MILITAR

SERVIÇO PARA HOJE — Serão pagos, as seguintes folhas de vencimento: Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933; Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933; Departamento de Educação — 1º de Setembro de 1933.

distancia do pessoal, soldados Avellano e Orlando.

NOS CORPOS:

Dia — No 1º batalhão, 1º tenente P. Sousa; no 2º batalhão, 1º tenente Alcides; no 3º batalhão, 1º tenente Cruz; no 4º batalhão, 1º tenente Guedes; no 5º batalhão, 1º tenente Guedes; no 6º batalhão, 1º tenente Guedes; no 7º batalhão, 1º tenente Guedes; no 8º batalhão, 1º tenente Guedes; no 9º batalhão, 1º tenente Guedes; no 10º batalhão, 1º tenente Guedes.

SERVIÇO PARA AMANHÃ

Uniformes — Superior de dia, maior graduado Carlos; official de dia ao quartel geral, capitão Augusto; medico de dia, maior graduado dr. Lima; medico de promissão, 1º tenente dr. Lima; pharmaceutico de dia, 2º tenente dr. Lima; dentista, 2º tenente dr. Lima; rendição, 2º B. 1. 1º tenente dr. Lima; 2º tenente dr. Lima; 3º tenente dr. Lima; 4º tenente dr. Lima; 5º tenente dr. Lima; 6º tenente dr. Lima; 7º tenente dr. Lima; 8º tenente dr. Lima; 9º tenente dr. Lima; 10º tenente dr. Lima.

NOS CORPOS:

Dia — No 1º batalhão, 1º tenente Gouveia; no 2º batalhão, capitão Dalmir; no 3º batalhão, 1º tenente Passos; no 4º batalhão, 1º tenente Passos; no 5º batalhão, 1º tenente Passos; no 6º batalhão, 1º tenente Passos; no 7º batalhão, 1º tenente Passos; no 8º batalhão, 1º tenente Passos; no 9º batalhão, 1º tenente Passos; no 10º batalhão, 1º tenente Passos.

PHARMACIAS DE PLANTAO

Batido de plantão, hoje, as seguintes farmacias: S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27.

PHARMACIAS DE PLANTAO

Batido de plantão, hoje, as seguintes farmacias: S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27.

PHARMACIAS DE PLANTAO

Batido de plantão, hoje, as seguintes farmacias: S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27.

PHARMACIAS DE PLANTAO

Batido de plantão, hoje, as seguintes farmacias: S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27.

PHARMACIAS DE PLANTAO

Batido de plantão, hoje, as seguintes farmacias: S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27.

PHARMACIAS DE PLANTAO

Batido de plantão, hoje, as seguintes farmacias: S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27.

PHARMACIAS DE PLANTAO

Batido de plantão, hoje, as seguintes farmacias: S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27. S. JOSE — Rua do Marechal, 17 e 18, na Quilada n. 27.

HEROES OU CRIMINOSOS?

Richard DIX

ELIZABETH ALLAN RALPH BELLAMY

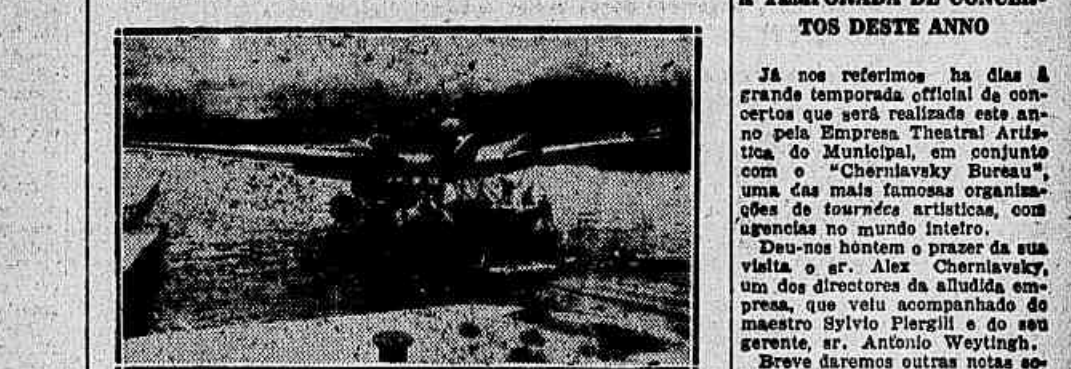
neste drama de inquietações tremendas!

Para o mundo elle era um heroe, para a propria conciencia um covarde!....

Dia 9 Segunda-feira

A AVIAÇÃO CIVIL PARA OS PORTOS DO SUL

DO RIO A BUENOS AIRES EM UM SÓ DIA



O "Anhangá", que fez a viagem Rio-Buenos Aires em menos de 12 horas

O longo percurso do Rio a Buenos Aires, num total aproximado de 2.400 kilometros, vai dentro em pouco ser vencido por avião do Syndicato Condor Ltd., que resolveu estender a linha da costa, do sul do Brasil até a capital platina. Semanalmente, um avião de tres motores, do tipo do "Anhangá", com capacidade para dezasseis passageiros e velocidade de 250 kilometros por hora, deixará o Rio pela madrugada, passando ao meio dia por Porto Alegre, onde dará tempo para almoço, alcançando, ás 4 horas da tarde, Montevideo e ás 6 horas e 15 minutos da tarde (hora brasileira) Buenos Aires. A Condor já pôz à prova a possibilidade de viagem tão rápida, pois o seu director, no dia 23 de março

próximo findo, saiu do Rio no "Anhangá" pela madrugada e á tarde chegava a Buenos Aires.

Como o governo argentino acaba de fechar com o Syndicato Condor Ltd. as negociações sobre a concessão do transporte de passageiros e malas postais, o novo serviço será inaugurado em abril de 1934, com capacidade para dezasseis passageiros e velocidade de 250 kilometros por hora, deixará o Rio pela madrugada, passando ao meio dia por Porto Alegre, onde dará tempo para almoço, alcançando, ás 4 horas da tarde, Montevideo e ás 6 horas e 15 minutos da tarde (hora brasileira) Buenos Aires. A Condor já pôz à prova a possibilidade de viagem tão rápida, pois o seu director, no dia 23 de março

fumaça e á noite, por uma columna de fumo! Levaram os judeus no Egypto, 480 annos.

Tomaram o caminho de Hamezar e vieram para Suez, sendo perdo de 600 mil de pé, afora as creanças. "E com elles uma innumeral sorte de gentes, de ovelhas, gado e animaes de diversos generos em mil grande numero".

Foram os varões circumdados a repartidos em diversas turmas.

Temendo a perseguição de Pharaó, Deus não guio o povo judeu pela terra dos Philistinos que é vizinha; fez que rodasses o caminho do deserto, junto ao Mar Vermelho e acampassem em Rithmo. Levaram os ossos de José, filho de Jacob. Depoiz, retiraram e ficaram diante do Pharaó, que demora entre Magad e o mar, defronte do Boethon.

Pharaó, presentindo o caminho que os judeus levavam, foi-lhes ao encontro com o seu exercito. Os judeus percebendo o perigo, voltaram-se contra Moyses, recriminando-o. E varias vezes pediram por esse reflexo extrinsecos, que os judeus manifestaram-se contra

Levou quarenta annos Moyses doze annos, no deserto o povo, aperfeiçoando-lhe os costumes, fazendo brotar na geração nova, o influxo da verdade, do respeito ás leis e á humanidade.

Os problemas da politica internacional europeia

Annuncia-se uma proxima visita do sr. Barthou á Varsovia e Praga

Paris, 31 (Havas) — Annuncia-se, depois do entendiamento com os governos da Polonia e Tchecoslovacia, que o sr. Louis Barthou, ministro dos Negocios Estrangeiros, deixará Paris em 21 de abril para Varsovia onde permanecerá de 22 a 24. O sr. Barthou visitará em seguida Cracovia e partirá para Praga onde se encontrará de 25 a 26 de abril.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

Esta benemerita agremiação artistica, que tío excelentes concertos proporcionou aos seus associados na temporada passada, inaugurará a série dos seus concertos a 10 de maio, com o recital de canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

A Academia Brasileira de Musica vai iniciar, a 21 de corrente, a 4ª temporada de concertos. Esta temporada de concertos será dedicada ao canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

A Academia Brasileira de Musica vai iniciar, a 21 de corrente, a 4ª temporada de concertos. Esta temporada de concertos será dedicada ao canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

A Academia Brasileira de Musica vai iniciar, a 21 de corrente, a 4ª temporada de concertos. Esta temporada de concertos será dedicada ao canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

A Academia Brasileira de Musica vai iniciar, a 21 de corrente, a 4ª temporada de concertos. Esta temporada de concertos será dedicada ao canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

A Academia Brasileira de Musica vai iniciar, a 21 de corrente, a 4ª temporada de concertos. Esta temporada de concertos será dedicada ao canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

A Academia Brasileira de Musica vai iniciar, a 21 de corrente, a 4ª temporada de concertos. Esta temporada de concertos será dedicada ao canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

A Academia Brasileira de Musica vai iniciar, a 21 de corrente, a 4ª temporada de concertos. Esta temporada de concertos será dedicada ao canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

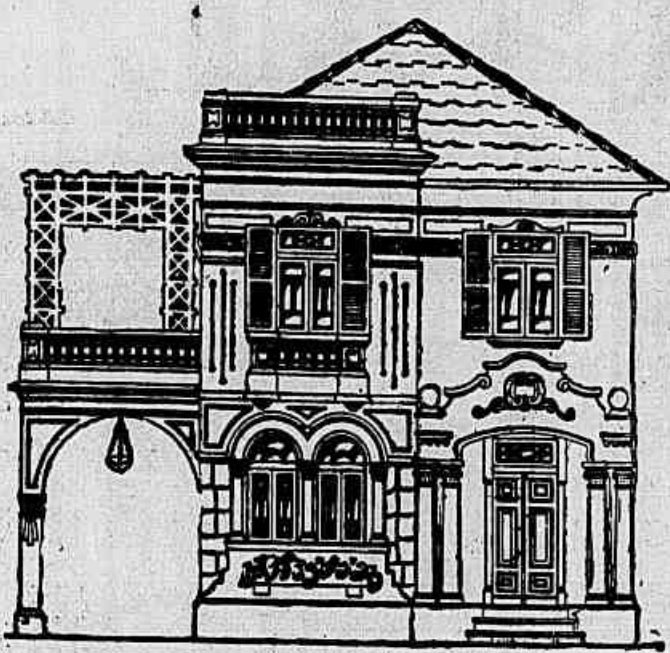
A Academia Brasileira de Musica vai iniciar, a 21 de corrente, a 4ª temporada de concertos. Esta temporada de concertos será dedicada ao canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

A Academia Brasileira de Musica vai iniciar, a 21 de corrente, a 4ª temporada de concertos. Esta temporada de concertos será dedicada ao canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.

ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

A Academia Brasileira de Musica vai iniciar, a 21 de corrente, a 4ª temporada de concertos. Esta temporada de concertos será dedicada ao canto da illustre cantora parietra Alicinha Ricardo Mayerhoff.



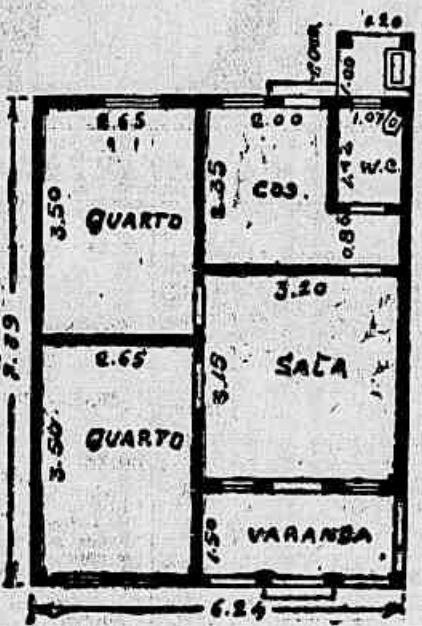
Não só os ricos podem ter casa própria, mas também os pobres...
JA' DISTRIBUIMOS 1.069:000\$000 EM 6 MEZES
Financiadora Predial Ltda.
Primeiro de Março, 65 -- 1º -- Tel. 3-4146

Este lindo palacete em todo o luxo,
custará 80 contos de réis e será
pago sem juros.

Nome

Residência

Esta modesta e confortavel casinha
custa 10 contos e será paga em
prestações de 88\$ mensaes.



SOCIEDADE MECANICA
PARA INDUSTRIA E LAVOURA AGRICOLA



Correias
de
Transmissão
Lona e Borracha
Laminada
4 Tipos diversos

Além da insuperável
HIGHFLEX indiscutivelmente
a melhor, temos mais 3 qualidades
a PREÇOS DECRESCENTES.

Comparem as espessuras e qualidades
das lonas. — DESCONTOS ESPECIAIS

A REVENDEDORES.

VENDAS A VAREJO.

SOMIL

SÃO PAULO RECIFE JUIZ DE FÓRA.
RIO DE JANEIRO — RUA S. PEDRO, 77. — Tel. 3-1894.

(32045)

**TOLDOS DE LONA
CORTINAS e STORS
GRUPOS ESTOFADOS**

tapetes, passadeiras,
abat-jours, etc. etc.
Exclusão, não se poderia
nada comprar sem
pedir nosso orçamen-
to, que sem compro-
misso, estamos sem-
pre dispostos a for-
necer

EM

10 Prestações

F. F. FERNANDES

CATETE, 61 Tel. 5-2288

A black and white line drawing of a striped awning with a scalloped edge, covering a window with multiple panes. The awning has alternating dark and light diagonal stripes. The window below it has a decorative frame and several small rectangular panes.

GRANDE COMPANHIA

PROCURA

COLLABORADOR

A pessoa energica, activa, com a firme vontade de vencer, com excellentes trato social e optimamente relacionada com o alto commercio e a industria, offerece-se optimas oportunidades de formar-se um excellentes futuro.

Só convem a pessoa de ferrea energia para vencer na vida e que saiba trabalhar por propria iniciativa e organizacao.

Offertas detalhadas a "Vencedor" na esta folha.

Instalações Frigoríficas

A "Fábrica Brasileira de Máquinas Frigoríficas" está apta a fornecer máquinas desde 300 até 60 mil frigorifios-hora para: fabricas de gelo, manteiga, etc., camaras frigorificas para carnes, peixes, frutas, etc.

Instalações completas para pasteurização de leite. Conjuntos especiais, electricos automaticos para bars, açougues, restaurantes, lancherias, hotéis, etc. Em S. Paulo, 2 Rua Brizolator Machado e no Rio de Janeiro, com Henrique Mortel, 53 Largo da Lapa, 1º.

(L 08985)

KALIETAN
TONICO DEPURATIVO E RECONSTITUINTE
DO SANGUE
 Depositario: Silvano Almeida & Cia.
 Rio: Rua dos Andradas, 72.
 São Paulo: Rua Dr. Falcão Filho, 1-A.

FERIDAS

Quando V. S. tiver usado todas as pomadas sem resultado, procure o "ESPECÍFICO DIERER", uma pharmaceutical e drogaria, que o alívio será rápido e a cura radical, em poucos dias.

Produto Nacional analisado e aprovado pelo D. N. de Saúde Publica n. 488 - 3 do Setembro de 1926.

Agentes gerais: Rudolpho Hees & Cia. Ltda.
Rua 7 de Setembro N. 61 e 63 - Rio.

A VENDA EM TODA PARTE

(25688)

Rádios das melhores marcas

Pagando apenas 50\$000 por mez (garantia de 6 mezes a um anno). Casa Yolanda Porto.

Rua Uruguayana n. 49.

das diâmetros, acessórios "Fala No Saco", material "Elauc" e "Watin".

Diã 2 - Estrada da Ferro Central do Brasil, para o fornecimento de energia elétrica das estações de Serrinha e Morro Azul.

Diã 3 - Comissão de Compras da Prefeitura Municipal, para reparação nos veículos oficiais.

Diã 4 - Para o fornecimento de lâmpadas e 50 watts e 125 volts, focas internas.

Diã 5 - Comissão Central de Compras do Governo Federal, para o fornecimento de ácido bórico e plênico, água sanitária, álcool 70%, azul e verde, xarope, ácido-phosphórico, goma de arábica, malha, lodo, mercúrio metal.

Diã 6 - Departamento de Exatido Profissional Técnico, para o fornecimento de instrumentos e ferramentas.

Diã 7 - Comissão Municipal contra

Gaúsa, para o fornecimento dos artigos constantes dos grupos 1 a 8.

Diã 8 - Diretoria Geral de Contabilidade do Ministério da Educação e Cultura, para o fornecimento de livros e séries exatativas no âmbito da Faculdade de Odontologia do Rio de Janeiro.

Diã 9 - Comissão de Compras da Prefeitura Municipal, para o fornecimento dos artigos constantes dos grupos 1 e 28.

Diã 10 - Comissão de Compras da Prefeitura Municipal, para o fornecimento dos artigos constantes do grupo 12.

Diã 11 - Fábrica de Pulveta sem Fumal, para o fornecimento de pólvora.

Diã 12 - Estrada da Ferro de Goyaz, para o fornecimento de matriizes de aço.

Diã 13 - Comissão Central de Compras do Governo Federal, para o fornecimento de ácido-phosphórico, acetophen, balismo Florentin, bryozoa, essências de Champaña, citrão do ferro e de madeira.

PREPARADOS DE VALOR DA
FLORA MEDICINAL

CHA' PORANGABA
 É uma combinação de rubiacea de acção nervotónica e especialmente cardíotónica, estimulando a circulação e a nutrição, de efeitos benéficos nas pessoas obesas ou infiltradas.

CHA' MINEIRO
 Indicado contra o reumatismo e artrite, molesta do do peito, flatulência, por ser muito diurético.

CARPASINA
 Indicado na asma e bronquite asthmatica.

AGONIADA
 Molesta do ventre, metrite e endometrite, cólicas e dificuldades de regar, corrimentos, ventre volumoso e dolorido.

PIPER
 Medicamento precioso, indicado para o tratamento das hemorroidas.

COCULOS
 Sofrimentos de estomago, dyspepsias, tontieiras, dor de cabeça, náusea e sonolencia depois das refeições.

LUNGACIBA
 Diarrhéa, desenterias, cólicas, má digestões, flatulencia, dores de cabeça, tontieiras e falta de appetite.

DYRAJAIA
 Expectoante poderoso, indicado nas toses e bronchites.

CHA' ROMANO
 Laxativo brando, útil nas prietas do ventre. Não se usa do diariamente sem nenhum inconveniente.

MUSA SEIVA
 Suco fresco da MUSA SA-PIENTUM que melhor resultado tem produzido em bronchites, toses, gripes e escarros de sangue.

Vende-se em todas as Drogarias e Pharmacias do Brasil
PEÇAM O NOSSO CATALOGO SCIENTIFICO
J. MONTEIRO DA SILVA & CIA.
Rua S. Pedro N.º 38 — Rio de Janeiro
Cuidado com as imitações e falsificações

GLACIA

TYPE V S — Trabalha com água na esphera do condensador e evapora no tanque de salmoura. Ideal para fabrica de gelo onde ha agua corrente.

TYPE V L — Trabalha com agua corrente na esphera do condensador e evapora AR FRIO. Usado nas camaras frigorificas em lugares ONDE HA AGUA CORRENTE.

TYPE L S — Trabalha com a esphera do condensador ao ar livre e evapora dentro do tanque de salmoura. Sempre usada em fabricas de gelo ONDE NAO HAJA AGUA CORRENTE.

TYPE L L — Trabalha com ar livre na esphera do condensador e produz AR FRIO pelo esphera de evaporacao. Ideal para camaras frigorificas.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:
FABIO BASTOS & Cia.
RUA VISCONDE INHAUMA, 93
Caixa Postal 2031 RIO DE JANEIRO

LOJAS
para BARS. Leterias, Açougues, Confelarias,
Bazar, etc. — Alugam-se novas no
BAIRRO FIORENCIO
Rua 24 de Maio com rua S. Paulo

ESCRITURAÇÃO MERCANTIL

[illegible]

do côde da Diretoria Regional de
 10 - Comissão do Rancho de
 grupo de Artífices de Dorna,
 o fornecimento dos artigos
 grupos 1 a 10.
 11 - Central de Trapa-
 de do Exército, para a venda de 408
 cambalhões e carros de turismo in-
 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 -
 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 -
 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 -
 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 -
 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 -
 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 -
 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 -
 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 -
 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 -
 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 -
 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 -
 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 -
 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 -
 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 -
 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 -
 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 -
 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 -
 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 -
 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 -
 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 -
 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 -
 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 -
 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 -
 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 -
 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 -
 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 -
 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 -
 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 -
 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 -
 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 -
 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 -
 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 -
 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 -
 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 -
 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 -
 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 -
 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 -
 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 -
 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 -
 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 -
 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 -
 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 -
 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 -
 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 -
 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 -
 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 -
 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 -
 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 -
 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 -
 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 -
 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 -
 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 -
 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 -
 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 -
 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 -
 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 -
 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 -
 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 -
 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 -
 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 -
 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 -
 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 -
 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 -
 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 -
 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 -
 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 -
 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 -
 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 -
 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 -
 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 -
 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 -
 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 -
 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 -
 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 -
 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 -
 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 -
 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 -
 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 -
 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 -
 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 -
 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 -
 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 -
 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 -
 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 -
 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 -
 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 -
 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 -
 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 -
 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 -
 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 -
 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 -
 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 -
 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 -
 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 -
 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 -
 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 -
 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 -
 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 -
 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 -
 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 -
 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 -
 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 -
 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 -
 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 -
 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 -
 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 -
 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 -
 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 -
 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 -
 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 -
 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 -
 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 -
 706 - 707 - 708 - 70



Uma
casa
ao seu
alcance

||

É TÃO FACIL REALIZAR O SEU IDEAL!

**PROCURE CONHECER AS VANTAGENS
DOS NOSSOS PLANOS COOPERATIVISTAS
RECORTE E ENVIE O COUPON ABAIXO.**

Nome

Residencia

717:825\$000
FORAM DISTRIBUIDOS EM 72 DIAS

**PREDIAL
SUL AMERICA
LTDA.**

Succursal do Rio de Janeiro :
Rua Buenos Aires n. 17
Tels.: 3-5391 e 3-3696.

**MOVEIS DE IMBUYA
E PEROBA :- 450\$**



R. VISC. ITAUNA, 515 - AOS PEQUENOS MOVEIS

JUNQUEIRA & CIA. LTDA.
TERRENOS
magnificamente situados, servidos por facéis, rapidas e modicas conducções.

IRAJA' —
— Prestações desde 45\$000 por mez. Com os sr. ROSSI-
NHO, no Rio de Janeiro a Estação, aos domingos, até 2 ho-
ras, ou VICTOR, & Est. Monsenhor Felix, 737 (2.º ponto
seção).

COLLEGIO E SAPE' —
— Prestações desde 50\$000 por mez. Com o sr. MATTOS, no
café do Estação de Colégio.

ENGENHO DE DENTRO —
— Prestações desde 95\$000 por mez. Ruas Borges Mon-
teiro, do Alto (parte calçada) e Anna Leonidia. Com ce-
nse. FELINTO, na Calza d'Água (9-0985) ou MARIO,
na Rua Borges Monteiro, n. 191 — (9-3877)

CATTETE E TIJUCA —
— Optimos terrenos no prolongamento da Rua Santo Ama-
ro e na rua do Uruguay, com todos os melhoramentos ur-
banos. Lotes desde 18.000 \$000.

VENDAS A' VISTA OU A PRAZO, COM POSSE IMMEDIATA
JUNQUEIRA & CIA. LTDA.
RUA DA QUITANDA, 113 — 1.º Andar — Tel. 4-3102

SAÍDAS DE HONTMEM

Armação 1 — Vapor nacional "Allice" — Cabotagem.

Armação 3 — Vapor nacional "Serra Grande" Cabotagem.

Armação 8 — Vapor nacional "Allice" — Cabotagem.

Armação 2 — Vapor nacional "Laguna" — Cabotagem.

Armação 9 Vapor inglês "Harmonic" — Descarga de carvão.

Patco 10 — Vapor grego "Panchia" — Descarga de carvão.

Armação 10 — Vapor americano "Goldrock" — Descarga do carvão.

Patco 11 — Falia nacional "Sofia" — Cabotagem.

Patco 11 — Vapor nacional "Uda" — Cabotagem.

Armação 11 — Vapor japonês "Africa" — Cabotagem.

Patco 11 — Hiate nacional "Perlas" — Cabotagem.

Armação 18 — Vapor noruegues "Hugin" — Importação.

Patco 13 — Vapor finlandês "Rigel" — Descarga de triplo.

Armação 14 — Hiate nacional "Eva" — Cabotagem.

Armação 14 — Chata nacional "V. G. 31" — Descarga de sal.

Armação 16 — Vapor inglês "Somme" — Exportação.

Armação 16 — Chata diversa coriza do "Britany" — Importação.

Armação 18 — Vapor francês "Jamaica" — Descarga de carvão.

Armação 17 — Chata diversa coriza do "Balredore" — Importação.

CAES DO PORTO

Armas e pequenas embarcações de guerra e de pesca do Rio de Janeiro.

Annulação de Casamento

O Decreto Federal 23.501 de 30 de Outubro de 1939, pelo qual o Governo Provisório, não modificou a capacidade processual.

O Dr. Solferi de Albuquerque, de acordo com o Código Civil Brasileiro, promove a anulação de casamento mesmo de pessoas já desquitadas, conseguindo em processo regular a reativação de todas prescrições.

Dissolvido o vínculo conjugal, fica restabelecido o estado de solteiro podendo os interessados contrahirem novamente pelas leis do país ou no estrangeiro.

R. Rosario, 136 — de 10 às 12 e de 3 às 7 — tel. 3-0371
— Em São Paulo — todos os meses de 10 a 20 — no Hotel Sules — Phone: 4-0707.

(3292)

AMERICA HOTEL

Tendo passado ultimamente por grandes reformas está situado a cinco minutos dos banhos de mar e minutos do centro da cidade, dentro de um grande parque lindamente arborizado.

Apartamentos de uma a cinco peças, chalets independentes, todos luxuosamente mobilados, agua corrente em todos os quartos, telephone e campainha electrica.

Magnifica orchestra ao jantar.

À PRAÇA

O Pharmaceutico Julio Eduardo da Silva Araujo, pa-
cipa à Praça e aos seus amigos, a abertura do "LABO-
RATORIO JESA", de sua propriedade, sito à rua Visconde
Pirajá n. 585, Ipanema, licenciado pelo D. N. de Saúde
blica e devidamente matriculado na M. M. Junta Com-
m. de Capital, sob o n. 67.321.

O "LABORATORIO JESA" fará a Industria de Espe-
cialidades Pharmaceuticas, sob a direcção, assistencia e re-
ponsabilidade effectivas do seu proprietario que, confort-
pela retribuição moral e material dos 33 annos do exerci-
cio de sua profissão, proseguirá no desempenho do seu mi-
nisterio de bem servir a quantos o honrem com a sua nobilita-
ção e confiança.

À PRAÇA

O Escriptorio Frasil Limitada, pelo seu director Franklin Silva Araujo, ym pela presente declarar que, de 1.º de janeiro do corrente anno de 1934, assumiu a representação commercial dos productos do "Laboratorio JES de propriedade e sob a direcção do Pharmaceutico Dr. Jo. Eduardo da Silva Araujo, fabricante de productos de industria pharmaceutica, entre os quaes se conta o conhecido INSUBSTITUIVEL preparado PHILAGYNA, e pede aos Droguistas e Pharmaceuticos, que dirijam os seus pedidos seguinte endereço: Rua dos Ourives n. 5 — 5.º andar — Caixa Postal 2713 — Telephone 2-2873 — Rio.

Rio de Janeiro, 1 de abril de 1934.

ESCRITORIO FRASIL LTDA



A
FELICIDADE
só poderá sorrir
áquelles que têm saúde!

Para ter
SAUDE - FORÇA
e **VIGOR**, tome
BIOTONICO
FONTOURA

ESCOLA DE DANSA CLASSICA E GYMNASICA
MARGARETHE IGEL-HARDEN
RUA URUGUAYANA N. 9
Cursos para Senhoras, Meninas e crianças, terças e sexta-feiras das 5 às 6 horas.
Curso especial para crianças em Copacabana, segundas e quintas-feiras das 4 às 5 horas.
Cursos noturnos para empregadas no commercio. Informaçoes: Telephone 7-8012. (33410)



APARTAMENTOS DE LUXO

EDIFÍCIO GAETANO

SEGRETO

Exclusivamente para famílias

Hall — Sala de jantar — 3 ou 4 quartos decorados a pistola — Banheiro completo — Cozinha — Filtro e área com tanque — No coração da cidade

RUA PEDRO I N. 7

550561

PALACIO

TELEPHONE 2-0838

COMPLEMENTO: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 HORAS
RELIQUIA DE AMOR: 2.30-4.00-5.30-8.30 e 10.30

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta



RELIQUIA
DE
AMOR
(CHRISTOPHEN
BEAN)



MARIE DRESSLER

Lionel Barrymore

PARAÍZO DOS CAÇADORES DE PATO Sportivo
CAI-CAI-BALÃO — (Desenho)
METROTONE NEWS — 225

ODEON

TELEPHONE 4-4033

COMPLEMENTO: 2.00-3.40-5.30-7.00-8.40 e 10.30
FILHA DE MARIA: 2.30-4.00-5.40-7.20-9.00-10.40

FILHA
DE
MARIA

(CRADLE SONG)

Os seus olhos refletem
toda a ternura
de um coração de
mulher. A sua voz é
o eco de uma canção
de amor.



Dorothea Wieck

Parada do SOLDADINHO DE CHUMBO — desenho
PARAMOUNT SOUND NEWS —

IMPERIO

TELEPHONE 2-0504

COMPLEMENTO: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 HORAS
ULTIMO chá do General Yen: 2.30-4.00-5.30-8.30-10.30

A COLUMBIA PICTURES apresenta:

UMA Produção de FRANK CADRA



O ULTIMO
CHÁ DO
GENERAL
YEN

(BITTER TEA OF
GENERAL YEN)

**NILS
ASTHER**

BARBARA STANWYCK

VENDO ESTRELLAS — Desenho da Columbia
FOX MOVITONE AIRPLANE NEWS — com
Os Funerais do Rei da Bélgica

GLORIA

A CASA DO CAMONDONGO MICKEY

TELEPHONE 4-0077

COMPLEMENTO: — 2.00-3.40-5.30-7.00-8.40-10.30
O ACASO E TUDO: — 2.30-4.00-5.40-7.20-9.00-10.40

A UNITED ARTISTS apresenta

THE MASQUERADER

Uma produção de

SAMUEL GOLDWYN



RONALD COLMAN

ELISSA LANDI

NO REINO DA FANTASIA

Symphony Singular colorida

PARAMOUNT SOUND NEWS

(Actualidades)

PATHE

Palacio

HORARIO

2-4-6-8-10

SINAL
DA
CRUZ

FREDERIC MARCH
CLAUDE COLBERT
CHARLES LAUGHTON
ELISSA LANDI
CÉCIL B. DE MILLE

“Não se
esqueçam” — na
proxima semana

VOLTAIRE

com GEORGE ARLISS



AMANHÃ — no PALACIO (O cinema de todo o Rio — chic) —
A METRO GOLDWYN MAYER apresentará

JOAN CRAWFORD

Clark
Gable

Direção de
Robert Z. Leonard

na
FEERIE MUSICAL

Amor de Dansarina

(DANCING LADY)



**Franchot
Tone**

FRED ASTAIRE

O famoso bailarino em
suas criações



AMANHÃ — no IMPERIO

Bebe Daniels

RANDOLPH
SCOTT
JESSY RALPH
BARRY NORTON

no film da

Columbia Pictures

**A Hora
do
Cocktail**

(COCKTAIL HOURS)

— 1 —

“Elphynge sem segredos”,
ella vivia na balburdia pos-
tosa das “parties”, entre
“boys-friends” e alguns ro-
manticos teimosos... Mas,
um dia...



HOJE A'S 10 HORAS DA MANHÃ

**MATINEE
Camondongo
MICKEY**

Inicio de um novo
film em séries

PERIGO DE PAULINE

com ROBERT ALLEN — EVALYN KNAPP e PATT
O'MALLEY. 1º episodio — TIROS CRUEIS. 2ª — O
CYCLONE DESTRUIDOR

MALDADE

Film de Far West, da Paramount, — com RANDOLPH
SCOTT, HARRY CAREY, NOAH BEERY e BUSTER
CRABE (o celebre “ho mem-leão”) e JUDDY ALLEN

NO REINO DA FANTASIA

Desenho da “Symphony Singular colorida” e WALTER
DISNEY

Parada de Soldadinhos de Chumbo
com BETTY BOOP (da Paramount)

CRIANÇAS — 2\$000

BROADWAY

Ponce e Irmão
Tele. 2-6788

**ann
VICKER**

O poema da mulher livre,
com

IRENE DUNNE

WALTER HUSTON

EDNA MAY OLIVER
GAIL RAGAN — Bruce Cabot
SINCLAIR LEWIS
W. B. Yeats
O film que está
entusiasmando
todo mundo.

Complementos:
Cinema Jornal e
estrelas radiote-
licas short.
Da novela de

CINE CASINO TABARIS

RUA PEDRO I, 25

HOJE — O surpreendente film “só para adultos” — HOJE
VICIOSOS E DEGENERADOS

A odyssée daquelles que se entregam ao vicio dos toxicos e
entorpecentes.

MARAVILHOSAS SCENAS REALISTAS

Proibido para menores e senhoritas.

AMANHÃ — BORBOLETAS DO DESEJO

ALHAMBRA

TELEPHONE 2-7082

COMPLEMENTO: 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.30
ENTRE A CRUZ E A ESPADA: 2.30-4.00-5.40-7.20-9.00 e 10.40

HOJE — ULTIMO DIA

O maior successo desta semana, batendo todos
os records conhecidos!

A Fox Film apresenta

**JOSE
MOJICA**

ANITA CAMPILLO
JUAN TORENA

em

**ENTRE
A CRUZ
E A ESPADA**

O MUNDO ELEVA SUAS PRECES — Tapete magico

Fox Movietone Airplan News 7 x 50, com
os Funerais do Rei Alberto



REX

RUA ALVARO ALVIM, 33 A 37 — (CINELANDIA) — TELEPHONE: 2-8529

HOJE Ultimas exhibições do super-ex traordinario film
da UNIVERSAL

A Tortura da Fé

com
CHARLOTTE SUSA e GUSTAV FROELICH

Complemento: — SHORT MUSICADO da Universal

HORARIO: — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

AMANHÃ — A inimitavel

BRIGITTE HELM

em

**“ESTRELLA DE
VALENCIA”**

FILM DA UFA

FALADO E CANTADO EM FRANCEZ



THEATRO JOÃO CAETANO

EMPRESA PINTO LTDA.

HOJE — A'S 3 HORAS DA TARDE — HOJE

MATINEE CHIC Dedicada às senhoras

A'S 8 e 10 HORAS DA NOITE — SESSOES POPULARES

Com a ultra-elegante e engrandecida peça de costumes, em 28 quadros e duas deslumbrantes
apoteoses, original do consagrado escriptor FREIRE JUNIOR

FOI SEU CABRAL...

Espectaculo dinamico e electrificante de negrão, bom gosto e deslumbramento!

AMANHÃ — A'S 8 e 10 horas — “FOI SEU CABRAL...”

HOJE — no PARISIENSE

ULTIMO DIA

Estudantes e Creanças: — 1\$000 — Poltronas: — 2\$000

O CONDE DE MONTE-CHRISTO

Versão
sonora do
celebre romance
de ALE-
XANDRE
DUMAS



com
**LIL
DAGOVER
MARY GLORY
Jean ANGELO**

AMANHÃ

**ANAVI
DO TERROR**

com

John Halliday, Charlie
Puggles e Neil Hamilton



E mais: — Claudette Colbert e Richard Arlen em

A COMEDIA DUM LAR

Estudantes e Creanças: — 1\$000 — Poltronas: — 2\$000

FORD V 8

Vende-se uma sedan de luxo de duas
portas, intrinsecamente nova e já regulada,
cuja troca-se por igual tipo de carro
porém de quatro portas, pagandose a
diferença. Offertas para caixa 37 no
escritorio desta folha. (L. 08851)

Predio para Fabrica

Proprio para qualquer industria, com
dois edificios de cimento armado cons-
trução moderna e respectivo terreno
com 9.000m². — Facilidade de paga-
mento: trata-se com o sr. Alvim, 4, rua
1ª de Março 85, 5º andar. Tel. 4-2825.
(L. 08860)

APARTAMENTO

Cinelandia

Aluga-se a Praça Floriano no 31-39

Edificio Gloria — optimo apartamen-
to para residencia. — Tratar no 3º andar,
das 2 às 5 horas (Gerencia). (L. 12049)

NACIONAL

R. V. PATRIA, T. 6-0018

Hoje em Matinee e Sotree

Um delicioso programma

ACHADA NA RUA

por GEORGE RAFT
SILVIA SIDNEY

MELODIA

DE ARRABALDE

por CARLOS GARDEL
e IMPERIO ARGENTINA

Complementos:
DESENHO e JORNAL

AMANHÃ — AMANHÃ

3 Super produções:

O Preço da Compra

por BARBARA STANWYCK
e GEORGE NOLAN

ADORAVEL

por LILIAN HARVEY

SEDUÇÃO

por LILIAN HARVEY

5ª feira

CASINO FLUCTUANTE

por CARY GRANT, GLENDA
FARRÉ e BEVITA HUME

FILHO INESPERADO

por FERNAND GRAVEY,
FLORENCE e BARON FILS

CASA DO CABOCLIO

Emp. Paschoal Segreto —

Dir. DUQUE

HOJE — A'S 7.45 — 9.15 e
10 1/2 horas — HOJE

**Sodade de
Caboclo**

Com Jararaca, Ratinho,
Mattos, Yara Dalva, a no-
va descoberta de Duque e
todo o seu excelente con-
junto regional.

HOJE — Matinee às 3 e
4 1/2 horas com distribui-
ção de caramello “Bust”.

PATHE

AMANHÃ
com
LYN HARDING

e
Raymond Massey

em

“TIRA SALPICADA”

Venham ver o detective amador “Sherlock Holmes” des-
vendando mais este mysterio

Não se esqueçam — 5ª Feira

**SOS
ICEBERG**

UNITED ARTISTS

AMANHÃ: Melodia de arrabalde — Perdido no Paraíso —
Gavião da noite — O tiro mysterioso.

AMANHÃ: Asim é Vienna — O enqador de diamantes

AMANHÃ: O Conde de Monte Christo — Viva o Barão.

AMANHÃ: No palco — Genesio Arruda em CAI-CAI-BALÃO — Na tela: O Conde de Monte Christo. — Achada na rua.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

Hoje — POPULAR — Hoje

1ª Sessão — A'S 10 HORAS DA MANHÃ

A FÉRIA DO OESTE

LILIAN HARVEY em

SONHO DOURADO

WALLACE BEERY em

NARCISSUS

CAVALLO SELVAGEM — 3ª e 4ª episódios

AMANHÃ: Melodia de arrabalde — Perdido no Paraíso —
Gavião da noite — O tiro mysterioso.

AMANHÃ: Asim é Vienna — O enqador de diamantes

AMANHÃ: O Conde de Monte Christo — Viva o Barão.

AMANHÃ: No palco — Genesio Arruda em CAI-CAI-BALÃO — Na tela: O Conde de Monte Christo. — Achada na rua.

MASCOTTE — HOJE

MATINEE A'S 2 HORAS

SILVIA SIDNEY em

ACHADA NA RUA

IVOR NOVELLO em

O Rei dos Vampiros

O MYSTERIO DO BAIRRO
CHINEZ — 9ª e 10ª episódios

AMANHÃ: Asim é Vienna — O enqador de diamantes

AMANHÃ: O Conde de Monte Christo — Viva o Barão.

AMANHÃ: No palco — Genesio Arruda em CAI-CAI-BALÃO — Na tela: O Conde de Monte Christo. — Achada na rua.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

PRIMOR — HOJE

CLIVE BROOK em

O Club da Meia Noite

DOUGLAS FAIRBANKS Jr. em

PERDIDO NO PARAISO

COLOMBO TRAHIDO

AMANHÃ: O Conde de Monte Christo — Viva o Barão.

AMANHÃ: No palco — Genesio Arruda em CAI-CAI-BALÃO — Na tela: O Conde de Monte Christo. — Achada na rua.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

AMANHÃ: No palco: Macacada Carnavalesca com Genesio Arruda. — Na tela: MONTE CARLO — O CLUB DA MEIA NOITE.

PARIS — HOJE

NO PALCO: 4 — 7 e 10 horas

GENESIO ARRUDA

e seu conjunto na chanchada:

Tóto quer casar

Na tela: Mary Pickford em SEGREDOS

Joseph Schildkraut em AMORES DE OTHELO

(Carnaval)

AMANHÃ: No palco — Genesio Arruda em

DOIS PASTORES DE ALMAS

Por MARCEL PREVOST

No paiz de Albert, tão dilacerado no século XVI pelas guerras de religião, os catholicos vivem hoje em boa paz com um pequeno numero de protestantes que lá ficaram. O templo e a igreja erguem-se lado a lado sem rancor em meio das aldeias; a diferença de religião não impede as alianças; o padre e o pastor, opostos quanto ao dogma, estão de accordo na caridade.

No entanto, na aldeia de Candeleou, entre Nerac e Vicenza, a desintelligencia dos dois pastores do Christo — o catholico e o reformado — acabára por reacender a animosidade no coração das respectivas ovelhas. O cura, velho de mais de sessenta annos, não perdoava ao joven pastor, M. Lagarrigue, duas conversões por elle feitas. Sangrava o coração do velho paroco. A noite tinha pesadelos horríveis. Via o Supremo Juiz interrogar-o:

— "Cura de Candeleou — o que fizeste das almas de Gasquet e de Dupin que eu te confiei?"

— "Senhor, Dupin e Gasquet eram dois malandros e não é culpa minha se..."

— Ah! pastor infiel — interrompia o Senhor.

Guardaste mal as tuas ovelhas! Mau servidôr, sae de minha presença!

E o abade Couloumet acordava sobresaltado, sentindo já o fogo do purgatorio.

Então, reabrava de zelo, dava aulas de catecismo e vivia estudando os textos sagrados para fazer os seus sermões.

Felizmente aquella pequena guerra só teve por effeito, durante varios mezes, tornar mais fervorosas as ovelhas protestantes ou catholicas de Candeleou.

Um acontecimento singular azedou os rancores. Uns quinze dias antes de Paschoa, o pastor Lagarrigue, voltando á casa pelas sete horas da noite, viu um objecto insolito, uma especie de embrulho de trapos, na escadaria da igreja catholica. O pastor aproximou-se, apanhou o embrulho e á meia luz do crepusculo viu que elle envolvia uma creança de poucos mezes de vida. Sem espanto, muito quieto, olhava com seus grandes olhos negros, numa face morena, M. Lagarrigue. Sem hesitação o pastor levou o embrulho para casa onde o confiou á sua mulher muito pratica em cuidados de creança, pois, com trinta annos apenas já possuía seis filhos.

No dia seguinte, a tia do cura, velha solteirona que lhe servia de governante diz-lhe: — Não sabe, senhor cura? O pastor roubou-te hontem uma creança em tua igreja!

— Roubou uma creança? — repetiu o cura, sem comprehender.

A tia explicou.

Mesmo reduzido ás suas circumstancias reaes — uma pequenita abandonada numa escada da igreja — o acto muito perturbou o cura. Era mais uma alma para a religião reformada! E o abade foi ter com o pastor.

— Ali foi recebido pela mulher de M. Lagarrigue, dama loura, um pouco forte, que amamentava uma creança! — "O pastor está?"

— Assim foi. Mas Nilka não parecia ouvir; estava sempre perdida num sonho. Não possuía a menor noção de moral; era ao mesmo tempo desleal e vaidosa. Viviu roubando flores para adornar os cachos e os vestidos rásados. A's vezes parecia muito alegre e de subito profundamente triste...

Chegou o dia da Paschoa. Na vespera da grande festa os dois pastores não dormiram. Qual dos dois teria vencido a alma da gitana?

Pela madrugada o cura levantou-se para orar. E ao sair de casa encontrou o sacristão:

— Venha ver o que encontrei na escada da igreja — disse este, apresentando ao padre um ramo de flores vermelhas. O cura reconheceu as flores preferidas de Nilka e viu que estavam amarradas com alguns fios de cabelos negros. Teve um presentimento...

No mesmo instante viu chegar o pastor que trazia nas mãos outro ramo de flores vermelhas.

— Como! o senhor também?

— Sim. E Nilka partiu com a filha.

— Como! sem baptisar-se?

— Nem ella nem a pequena.

— A pequena baptisei-a eu

— Saiu. Foi a Nérac. Por causa... da pequena.

E mostrou a creança que amamentava. Então o cura transmitiu a sua reclamação: Por certo a menina fôra intencionalmente abandonada na igreja catholica e por direito pertencia-lhe.

Mme. Lagarrigue prometteu falar ao marido que no dia seguinte daria uma resposta. A resposta que chegou no dia seguinte dizia:

"Senhor cura, sinto não poder acceder ao seu desejo, pois acho também que Deus me confiou uma alma e estimaria um crime desobedecer á sua manifesta vontade.

J. Lagarrigue

O caso começou a ferver nos meios protestantes e catholicos. Pedras foram atiradas nos vitraes da igreja. Nos muros do templo escreveram: Lagarrigue ladrão de creanças!

Então o cura escreveu ao bispo; o pastor dirigiu-se ao prefeito. Mas as respostas não vinham.

Eis porém que no domingo da Paixão surgiu uma novidade:

— "A mãe da menina chegou e vem buscá-la!"

E a nova era verdadeira. Na vespera, á tardinha, uma mulher muito moça, uma creança ainda, muito bonita, uma "gitana" emfim fôra procurar o delegado de Candeleou. Declarára que sua filhinha tinha sido abandonada contra sua vontade, por alguém de seu bando e que ella vinha agora buscá-la. No dia seguinte o delegado chamou o cura e o pastor pedindo a este que trouxesse a menina que entregara á sua mãe por ella coberta de beijos e de carinhos acompanhados de mil palavras numa lingua estranha. Assim pois estava terminado o grave incidente!

— E' catholica? perguntou o delegado a cigana.

Ella riu, mostrando uns dentes luminosos: — Nem catholica nem protestante!

— Mas tem uma religião qualquer? — fez o pastor.

Ella tornou-se grave e calou-se.

— Mas reza? perguntou o cura.

— Possuimos lindos canticos — murmurou a rapariga — que vem dos nossos antepassados.

— Ante aquella alma inculta o jogo do proselitismo apoderou-se dos dois pastores espirituais. Ambos offereceram-se a fazer a educação religiosa da cigana; porque, bem entendido ella ficaria ali, adoptada como filha da terra.

Nilka — assim se chamava — sorria mysteriosamente.

— Esta mulher — declarou o delegado — ficará morando numa dependencia de minha casa que é grande. Cada dia da semana será visitada ora pelo sr. cura, ora pelo sr. abade. Até a Paschoa terei tempo de instruí-la e ella esculherá livremente entre os dois cultos.

— Assim foi. Mas Nilka não parecia ouvir; estava sempre perdida num sonho. Não possuía a menor noção de moral; era ao mesmo tempo desleal e vaidosa. Viviu roubando flores para adornar os cachos e os vestidos rásados. A's vezes parecia muito alegre e de subito profundamente triste...

Chegou o dia da Paschoa. Na vespera da grande festa os dois pastores não dormiram. Qual dos dois teria vencido a alma da gitana?

Pela madrugada o cura levantou-se para orar. E ao sair de casa encontrou o sacristão:

— Venha ver o que encontrei na escada da igreja — disse este, apresentando ao padre um ramo de flores vermelhas. O cura reconheceu as flores preferidas de Nilka e viu que estavam amarradas com alguns fios de cabelos negros. Teve um presentimento...

No mesmo instante viu chegar o pastor que trazia nas mãos outro ramo de flores vermelhas.

— Como! o senhor também?

— Sim. E Nilka partiu com a filha.

— Como! sem baptisar-se?

— Nem ella nem a pequena.

— A pequena baptisei-a eu

Resurreição

Por JOSÉ NELSON CATUNDA



RESUSCITOU. NÃO ESTÁ AQUI!

por minha conta — declarou a tia do cura.

— Fez isto? perguntou o pastor pouco tranquillo.

Protestantes e catholicos approvaram a boa velha.

— E se não fosse a briga dos dois cultos a mãe estaria baptisada também!

Então o delegado disse com um sorriso.

— Julgam realmente o cura

e o pastor que a cigana será amaldiçoada no dia do julgamento por ter morrido pagã!

Houve um silencio.

— O Christo resuscitou mesmo para os gentios — proseguiu o delegado — São Paulo o declara.

— Sim — disse o cura — a misericórdia de Deus não tem limites. E o coração daquelle rapariga não é mau. Se assim partiui foi para não desgostar um de nós dois!

— Rezemos por ella. E a Paschoa hoje para protestantes e

catholicos — tornou o delegado — é também para a pobre cigana que não teve coragem de trair a sua raça. E não discute mais!"

Lentamente dispersaram-se os grupos. O cura e o pastor conversavam. Reinava a paz

emfim. Dir-se-ia que Nilka ao deixar a aldeia, desfizera a discordia.

O carrilhão do templo cantava junto com o sino da igreja celebrando a maior festa do anno. E diziam: Sim... Foi realmente para todos os seres humanos que Jesus de Nazareth ergueu mais uma vez a pedra do tumulo!

Muitas coisas, Martha, e uma só é necessaria". Uma só. Não é preciso então que os nossos desejos se realizem, que vivamos os nossos sonhos, que sejamos felizes os nossos amores, que sejamos efficazes os nossos odios?... Não: só uma coisa é necessaria e foi Aquelle que sob este rochedo repousou dois dias que assim o assegurou. Então a doçura das afeições de familia, a força das amizades, o respeito e a confiança de todos nada são? Não devemos então chorar nem gemer, nem nos desolarmos pela nossa fragueza? E se ficarmos no caminho, inertes, sem poder avançar mais, sem vontade e sem esperança, não devemos desesperar, e só em nós mesmos buscar o supremo consolo?

"Uma só coisa é necessaria: a vida do espirito.

A alma adivinha e comprehende: viverá a mesma vida d'Aquelle que em Belém nasceu e morreu em Jerusalém. A vida do espirito: a Verdade e a Luz, ó Senhor!"

A alma espera. Os terrores serenam sob a luz das quarenta e nove lampadas que ardem perpetuamente sobre o santo Sepulcro e a consciencia agitada aos poucos tranquillisa-se. Tudo quanto é falso, mesquinho, estreito desaparece. A alma sente-se livre. Jesus quer que aquelles que vão a Elle, se sintam purificados, E, purificada, a Alma escuta, pensa, recorda-se. Sabe agora o que encerra esta phrase — "Tu te preoccupas com

SAUDADE

Você tem, nemta d' minha boca, das meus olhos, do meu amor.

Você foi embora... e a vida lá fora! Você foi embora... e a vida lá fora!

Você foi embora... e a vida lá fora! Você foi embora... e a vida lá fora!

Você foi embora... e a vida lá fora! Você foi embora... e a vida lá fora!

Você foi embora... e a vida lá fora! Você foi embora... e a vida lá fora!

Você foi embora... e a vida lá fora! Você foi embora... e a vida lá fora!

Você foi embora... e a vida lá fora! Você foi embora... e a vida lá fora!

Você foi embora... e a vida lá fora! Você foi embora... e a vida lá fora!

Você foi embora... e a vida lá fora! Você foi embora... e a vida lá fora!

Você foi embora... e a vida lá fora! Você foi embora... e a vida lá fora!

E logo todo o seu ser se agitou num estremecimento de angustia, quando lhe disseram que o corpo do divino Mestre havia desaparecido.

— Não! Não podia ser! — soluçou Maria de Magdala.

E, como se uma doce chama brotasse em clarões de esperança, ella inclinou-se sobre a beira do tumulo, e olhou-o com uma fixidez estranha.

Sim... Era verdade! Intencionalmente vazio se achava o sepulcro em que havia sido depositado o seu Deus; quem o teria roubado?

Cambaleando, num aturdimento atroz, a Peccadora afastou-se. Chorando, aproximou-se de uns altos sycomoros cobertos de pombas mansas que esvoaçavam cantando num prazer nupcial. A medida que andava, aos seus pés se estendia uma esteira de perfumes e flores que de suas mãos cahiam sem que ella sentisse. E todas diriam para ornar o tumulo d'Elle.

Naquelle manhã levantárase muito cedo e logo correrá ao jardim a colher flores para o tumulo de seu suave Pae! Seria ella a primeira que lá havia de chegar. Quando Salomé e Maria — mãe de Thiago — viessem com suas amphoras repletas de nardo rescedente e balsamo de Gensareth, já ella teria ornado o lugar em que havia sido depositado o Divino Mestre.

E, na pressa febril que a envolvia, colhia em braçadas flores e mais flores, dispondo-as cuidadosamente com um carinho de noiva.

Tremiam em suas mãos magnolias brancas como os pinheiros do Hermon; frescas rosas de Saran e Jericó, e alvos lyrios de Cedron, rajados de purpura, como se guardassem pequeninos trechos dos ocos sangrentos da Judéa...

E tudo era para Elle. Depois, quasi correndo, Magdala partira.

Pelo caminho encontrára muitas caravanas que iam e vinham ao passo tardo dos camelos. Eram mercadores de Damasco que vinham a Jerusalém vender sedas; outros eram de Cesaréa e Tyro, trazendo vasos de alabastro, purpuras e gazas. Muitos porém eram peregrinos dos confins do Oriente, atraídos pela palavra do divino Mestre. Muitos já o tinham escutado; em seus ouvidos ainda guardavam o tom sobrenatural daquelle voz augusta que, como trompa antiga, clangoreava harmoniosamente, pela Paschoa, junto ao adro do templo de Jerusalém.

Outros, porém, nunca o tinham visto; um ancelo febril, por isso os dominava, á medida que se aproximavam dos arredores de Sião. De mais, uma duvida insistente agora os torturava.

Pelos caminhos, tinham ouvido dizer, por gente vinda de Jerusalém, que Jesus havia sido crucificado. Esta incerteza levantava um clamor choro sobre as mulheres que nunca o tinham visto, e que desse modo nunca mais o veriam. Entretanto, Maria Magdala por todos passava indifferente, só pensando em adorar o tumulo do seu Deus e enfeitá-lo de flores novas.

Filha de Jerusalém, perguntava uma samaritana, é verdade que o Filho de Deus, foi crucificado?

— Sim! — responde Magdala num soluço de agonia.

Pelos prados, vendo-a passar, rebanhos mansos levantavam o olhar, cheio de susto, acompanhando-a com lastimosos balidos.

Filha de Sião, perguntaram uns peregrinos vindos das montanhas do Mohab — porque os homens crucificaram o Supremo Consolador?

— Porque Elle amou-os muito, nunca o quiseram comprehender, mas o invejaram e o odiaram muito, — respondeu Magdala.

Chegára emfim ao lugar onde o Nazareno fôra sepultado. Mas logo tudo se desfizera... tudo acabára!

Os sonhos de ha pouco, as illusões de momentos antes fundiam-se num mesmo e amargo desespero.

O corpo de Jesus já não estava no sepulcro! E quem o teria levado?

Afogueada, numa afflicção immensa, Magdala sentia agora ruir uma a uma todas

as esperanças que irradiavam na sua alma. Tinha a estranha sensação de que era o seu proprio ser que se desagregava e se fragmentava num exaustivo angustioso.

— Porque assim succedia, então? perguntava de si para si, chorando, enquanto mais alegres cantavam as pombas trelegas, arrulhando nos sycomoros altos.

No entanto, tudo era para Elle e por causa d'Elle: perfume, flores e esperanças.

E, mais que aquellas flores e aquellos aromas do Oriente, trazia-lhe esta saudade que, ha tres dias, frema em todo o seu ser, ora gotejando em lagrimas, que ardião no olhar em pranto, ora estuando em soluços que, em tropel, se desmanchavam na garganta numa grande dor muda. Vezes, porém, era um grande choro convulso, que vinha do intimo, do fundo de sua alma. Parecia que a mais infima partícula do seu eu se agitava, reunindo-se para aquella grande dor. Chorava então. Soluçava...

Lembrando-se porém que sempre o amara tanto quanto podia, e o quizerá até o extremo limite á que póde attingir a essencia humana, sentia que o amargo pezar daquelles tres dias de treva agora fluia num suave pranto consolador que a envolvia numa especie de torpor.

— Mulher, porque choras?

E Magdala estremeceu ante aquella visão estranha e suave que parecia vir de um mundo desconhecido.

Através da nevoa lacrimosa do seu olhar de agonia, vendo um vulto deante de si e julgando ser um dos guardas do horto, respondeu:

— Homem, si tu o tiraste diz-me onde o puzeste e eu O levarei.

— Maria...

Reconhecendo-O e com uma vivaz transfiguração do olhar em extase, balbucia: — Senhor!

— Vae, respondeu-lhe Jesus, a meus irmãos e diz-lhes que vou para meu Pae e vosso Pae, para meu Deus e vosso Deus.

E, num sorriso de enlevo, ella via deante de si uma forma divina e impalpavel perder-se no azul. Era como uma grande lyrio excelso e alado, perdendo-se e desaparecendo no delicado fulgor dessa manhã do Oriente.

E Magdala, com a alma em delirio, correu a espalhar a nova resurreição do Filho de Deus. A'za que viesse brincar junto ao oiro de seus cabellos, ella diria: — Voa mais alto e diz á estrella que Jesus resuscitou.

— Ao beduino, diria — Vae, filho do deserto, e conta ás esphinges que o Nazareno está vivo.

E ás gaivotas do Mar Morto, ella o ordenaria: Ide, brancas filhas do azul das vagas, e dizei á borrasca e ás ondas que o divino Mestre já não está morto.

E deste modo tudo saberia da resurreição do seu Pae.

Mais alegres cantavam as aves fugindo pelo céu todo azul. E Magdala chorava e ria de felicidade, sentindo estuar em si, mais do que nunca, a summa ventura de possuir todo o seu Deus.

ALMAS SONORAS

Julio Ribeiro

Cineasta da prosa brasileira, que endoçou lha dando, lá nasci, e de rosas vermelhas se vestia. E era uma voz de esplendida esphinge. E de rosas vermelhas se vestia. E era uma voz de esplendida esphinge.

Em trabalho de mestre, elle, a memora da vida e da morte, e da vida e da morte. E de rosas vermelhas se vestia. E era uma voz de esplendida esphinge.

Da fôrça da luxúria ardente para o laço do corpo da sensual Lúcia. Nas impavidez paginas d' "A Carne".

Lina Barreto

O refinado sentido do amargo oceano que é o sofrer dos humilhes; a pena no fundo mergulhada de uma gubena. Em que palpita o coração humano.

Viu como a hypocrisia causa dano. Como a vaidade se riu e sorria. Como provoca compulsa e pena. Das almas frias e rancor ternas.

E estrepou num clamor e rebeldia. Ajo, que, solitário, a desventura. Traço de um orgulho e desagrado.

E carilanteando o carilento. Humilhado — era esphinge, pluma. E, do ridiculo, o immortal mulato!

Gracia Aranha

Uio de luz, aurea e resplandente. No qual a alma mergulha com delicia. Como quando espirital caricia. De uma mulher que se esgarra e gela.

Tal o estylo nervoso, agil, ardente. No alto mastro, que o domo com petida. E que fôrça dos doces a milicia. De entusiasmado e de illusões frenes.

P'ncipe — lança de ouro e brancas plumas. O caminhar, que o luar envolve e banha. Deleito, sol em arrebato, em brama.

A' boca o humilhado da terra — Chaga ao cimo da esplendida montanha. E destrala o lençol da Ide Nova!

Leonido Correla

MEU CORAÇÃO

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Meu coração é um coração
porque meu coração
é um coração diferente
dos outros corações...

Correio Feminino



MODELOS DECORATIVOS



UM PRATO DECORADO

Entre os trabalhos de arte decorativa, um dos mais agradáveis é a pintura de pratos, não só pelo prazer da execução, mas também porque, collocados sobre as paredes, em lugares adequados estão continuamente ao alcance de nossos olhares, seduzindo-nos com suas vivas cores e formosa composição — GISELA.

A Mulher



da mulher que a do homem, porque, diz ele, "educar um homem é formar um indivíduo que nada deixa a trás de si: educar uma mulher é formar as gerações do porvir".

Louise de la Ferté só vê na mulher a validade. Segundo ele "as mulheres só pensam nos adornos; passam a metade do dia a preparar-se, para, perder a outra metade a si mesma".

Pope manifesta-se grande conhecedor do assunto: "As mulheres consideram os seus amores como cartas. Jogam com elles durante certo tempo, quando ganham tomam outros e com estes perdem tudo o que tinham ganho com os primeiros".

"Honras as mulheres, dizia Schiller; ellas nos cobrem de rosas celestes o caminho da vida; formam os venturosos vinculos do amor e, sob o véo pudico das graças, alimentam com mão sagrada a flor immortel dos nossos mais nobres sentimentos".

E os conceitos são cada vez mais variáveis. Uns as injuriam, outros as avaliam. "E" a obra

"E" o mais bello defeito da natureza. Esta original definição é devida ao celebre poeta inglês, Milton, autor do Paraíso Perdido. Um celebre predador italiano, o padre Ventura, affirmava:

"Se não é um anjo, a mulher é um monstro". Tinha então razão um outro poeta que muito amou o bello sexo, ao cantar:

"Mulher! Instrumento de prazer e de supplicio, extranho altar, diante do qual, durante o sacrificio na contumelias prozes e blasphemias".

Esse poeta falou bem. Cada homem tem motivos para dizer da mulher ao mesmo tempo todo bem e todo mal.

Frederico Nietzsche, na sua obra prima Assim Falou Zaratustra, diz:

"O homem mais viril aspira duas coisas, o perigo e o jogo. Elle por que busca a mulher, o jogo mais perigoso. O homem deve-se educar para a guerra e a mulher para divertir o guerreiro. Tudo o mais é foliole. Os fructos muitos doces não sabem bem ao guerreiro. Por isso a mulher lhe agrada. Um resumo amargo permanece na mulher mais doce".

Arthur Schopenhauer, o philosopho agredido como uma coruja rabujenta, sustentava que a mulher tem muito mais senso pratico do que o homem:

"Nas difficuldades da vida não é máo pedir o parecer das mulheres: ellas vão directamente ao objectivo, pelo caminho mais curto, porque de ordinario os meios de que dispõem são as melhores meditações. Tem, portanto, innegavelmente, um criterio muito mais positivo e seguro. Vem as coisas como na realidade são, enquanto, nós, sob a impressão viva que nos apalona, estamos sujeitos a exaggerações e nos perdemos em fantasmagorias. Para com os desgraçados ellas demonstram, mais que o homem, compaixão, piedade e sympathia, ao passo que se mostram inferiores no que concerne a equidade, rectidão e honestidade".

Existem, portanto, opiniões pensamentos, conceitos para todos os phylaxas. Mas é bom notar que os paradoxos mais azarados e scepticos são escriptos para fazer pompa de espirito, para demonstrar originalidade, para atrair a attenção do publico. Na vida intima e particular de cada homem existem imagens femininas a que toda a gente tributa uma veneração feita de respeito e silencio. Tudo o que se tem dito pró e contra a mulher não passa, no fundo, de jogos de phrases, em que os escriptores se empenham em disputar as preferencias do publico. Todos nós estamos fadados a saber o que é a mulher, e que pode deixar de ser uma mulher. Da mulher que conhecemos na intimidade, mãe, esposa, filha, é que parece que ninguém se preoccupa, porque todos estamos convencidos da verdade do velho dictado:

"A mulher mais louvada é aquella de que menos se fala".



CINTAS

Promptas e sob medida. Corte rigoroso. Execução perfeita.

CASA MOREIRA. Casa dos Elásticos. Assemblé, 107 — Rio Fone 3-2418.



SENHORAS

APIOL SABINA

APRURDA

PARA SUSPENSÃO DO FALTA MENSTRUÇÃO. Des. Alameda. 6 VENDO AS FALTA E MENSTRUÇÃO.

(59675) outros se avaliam. "E" a obra



CANTICO RUMAICO (LORD BYRON)

Entre no teu jardim de rosas amarel e formosa Haydée. E ali que Flora todas as manhãs repousa; porque é Flora que eu vejo em ti. O bella Haydée, timidamente, suplica-te: ouve a minha canção, a canção que eu tremo de haver cantado.

Assim como este ramo enriquecido pela natureza, enche a arvore de perfumes e de frutos, a alma da joven Haydée brilha em seus olhos e em todos os seus traços.

Mas o mais lindo jardim torna-se triste quando é abandonado pelo amor; que me trazem a claudia já que a bella é tão ingrata; essa planta tem para mim o perfume que não tem nem uma flor.

O veneno tirado de seu calice tornará amarga a taça; mas ao

pensar que é para fugir-te que a apressimo de meus labios, minha alma achará delicias e bebedas.

Oh, cruel, em vão suplicas-te que me salves dessa horrivel estremidade: — coiza alguma pôde fazer com que voltes para mim?

Então, que me deixas abertas as portas do tumulo?

Assim como o heroe que vete no combate, certo de sua victoria, tu vistes fazer go meu coração uma ferida mortal!

Ah! minha bella Haydée, deca pois morrer quando em aurora apenas dissiparias as minhas agonia?

A esperança que outrora me dava bastaria para recomparar-me de meus soffrimentos.

Ah! quanto é triste o teu jardim de rosas, meiga mas, traidora Haydée. Flora nelle fenece e chora conmigo a tua ausencia.

Tradução de CLAUDIA

Casa Leblon,
á rua G. Dias, 15, a dictadora da moda elegante, expõe em seu interior e vitrines, os mais lindos modelos de chapéus, inaugurando selectamente a sua nova e luxuosa instalação.



PARA A MESA DE HOLANDEZES

Como se devem confeccionar os holandezes.

Faz-se um bazeito de papel crepom preto em 10 cm. de comprimento por 4 cm. de altura. Colam-se as extremidades, que têm 4 cm. de altura e franse-se em cima, afim de dar o formato do toucado.

Põe-se um pouco de colla na entrada do barrete e prende-se na cabeça do boneco.

Os bonecos que devem ser vestidos de holandezes são de colômbia e pequenos, tendo os braços moveis.

Para o corpete do holandez cortam-se um retângulo de papel crepom preto com 3 cm. de largura e 13 cm. de comprimento.

As calças são feitas com uma tira de papel, tendo 50 cm. de largura e 16 cm. de comprimento. Dobra-se a tira ao meio, ficando 25 cm. para a parte da frente e os outros 25 cm. para a parte tráz. No centro, na altura de 8 cm. cortam-se um pouco, para se dar o formato de calça e corpete. Franse-se a cintura, da calça e passe-se o corpete por cima, de modo que fique por baixo dos braços e sobre a calça, prendendo-se na cintura.

Com um pedaço de cetilina preta ou dourada cortam-se os tamancos do feitio dos holandezes. Com uma tira de papel crepom preto da largura de 10 cm. prendem-se os tamancos nas calças.

Para terminar, corte-se um triângulo de papel crepom branco que servirá de lenço ao holandez.

A mesa dos holandezes poderá ser toda ornamentada, collocando-se no lugar dos mininos um holandez e no das meninas uma holandesa, cuja descrição já foi feita no supplemento p.p.

SOPA A JULIANA COM ARROZ

Cortem-se em quadradinhos pequenos cenouras, outros tantos nabos, alhos doentes e batatas. Deixem tudo numa vasilha em água a ferver, com duas ou tres colheres de arroz, banha de porco, pimenta e sal, e deixem cozer por cinco de duas ou tres horas.

CENOURAS COM ERVA-LIS

Cortar as cenouras em filamentos como para sopa folhada. Misturar com igual volume de ervilhas. Acrescentar ao lume um pedaço de manteiga e levar ao lume em recipiente coberto. Molhar com algumas colheres de água quente. Deixar cozer mais hora. Acrescentar um pouco de abacate durante a cozedura.

ARROZ A HESPAHOLA

Uma chicara e meia de arroz, uma cebola, um pimentão, meia chicara de pimentão, 7 azeitonas, 2 tomates, 1 dente de alho, 2 colheres de sal, 2 colheres de queijo ralado, sal a gosto.

Fritam-se a cebola, o alho e o pimentão. Junta-se o arroz e, quando está d

MEIAS de pura seda

animal — além de nossa MARCA LEDA, outros tipos de fina qualidade. — Sortimento em cores.

Casa Cavanelas

Ouvidor, 178. Gonçalves Dias, 49.

(3313)



PARA TER BRAÇOS FORTES

Que impressão lhe causa ver uma mulher bonita, elegantemente vestida, com o rosto muito tratado, mas cujos braços não foram tão zelosamente cuidados?

Não lhe parece que deveria repartir sua attenção?

E isto acontece a muitas mulheres; todos seus afãos são para o rosto, passam a vida olhando-se ao espelho, attentos a menor ruga, a mais insignificante manchinha, adivinhando os pequenos pontos que podem apparecer...

Muito bem. Porém não chamem um pouco seus braços? Não importa que estes tenham manchas, grãos, que os cotovelos estejam enrugados? Não comprehendem que não ha nada mais anti-esthetico que um braço descuidado?

Sem duvida, é ter um conceito muito original da belleza.

Isso podia passar antigamente, em épocas em que muitas mulheres não usavam desodorantes para os braços, mas agora, que se vive a metade do tempo nu, é incomprehenivel.

Pode-se dizer que o braço é o complemento do traje de noite; se não está em perfectas condições, desharmonia completamente o conjunto.

Devemos, antes de tudo, cuidar da forma dos braços, e tratar de que seus movimentos sejam elegantes, harmoniosos.

Si são muito delgados, sem forma, corrigiremos este defeito friccionando-os energicamente todos os dias e por meio do exercicio; e remo e muito bem e tem a vantagem de fazer trabalhar os dois por igual.

Si são grossos e queremos reduzi-los, empregamos massagens, applicando-lhes alguma pomada lodada.

A belleza do braço, a regularidade de seu contorno e a continuidade da sua linha, devemos a um regimen confortavel e a certos cuidados da epiderme.

Na proxima vez darei algumas receitas contra manchas, pequeninos grãos que muito enfleam os braços e contra as rugas muito communs nos cotovelos.

MONA VANA

FRANCINE

Communica as suas distinctas freguezas, que acaba de receber da Europa as ultimas creações em chapéus para senhoras da proxima estação de inverno, os quaes exporá, a partir de amanhã, no seu estabelecimento commercial á R. Gonçalves Dias, 10, sobrado, esperando merecer a honra de uma visita.

(L. 11083)



Leituras de 1/2 minuto

CANTAS PERDIDAS

Minha querida: Foi grande a minha dor em responder tua carta, mas com franqueza, não pensava fazer isso.

Se não me retires por completo a fazeza e nem mesmo jorras recebo, não posso deixar de responder.

Nada posso contar-te que valha a pena ou te interesse, pela minha vida sempre decorre igual. Para mim não ha differença entre bontade e mal, sem entre o bem e o mal e o prazer.

Esta certamente assemelhada com o que tu digas e eu, poderás imaginar o aborrecimento em que vivo e a pouca fé que tenho em mim mesma e no futuro.

Isso foi o que sempre me agitou e agora com a vida que levei debruçada, não me dá mais o que me agite.

Estas certamente assemelhada com o que tu digas e eu, poderás imaginar o aborrecimento em que vivo e a pouca fé que tenho em mim mesma e no futuro.

Isso foi o que sempre me agitou e agora com a vida que levei debruçada, não me dá mais o que me agite.

Estas certamente assemelhada com o que tu digas e eu, poderás imaginar o aborrecimento em que vivo e a pouca fé que tenho em mim mesma e no futuro.

Isso foi o que sempre me agitou e agora com a vida que levei debruçada, não me dá mais o que me agite.

Estas certamente assemelhada com o que tu digas e eu, poderás imaginar o aborrecimento em que vivo e a pouca fé que tenho em mim mesma e no futuro.

Isso foi o que sempre me agitou e agora com a vida que levei debruçada, não me dá mais o que me agite.

Estas certamente assemelhada com o que tu digas e eu, poderás imaginar o aborrecimento em que vivo e a pouca fé que tenho em mim mesma e no futuro.

Isso foi o que sempre me agitou e agora com a vida que levei debruçada, não me dá mais o que me agite.

Estas certamente assemelhada com o que tu digas e eu, poderás imaginar o aborrecimento em que vivo e a pouca fé que tenho em mim mesma e no futuro.

Isso foi o que sempre me agitou e agora com a vida que levei debruçada, não me dá mais o que me agite.

Estas certamente assemelhada com o que tu digas e eu, poderás imaginar o aborrecimento em que vivo e a pouca fé que tenho em mim mesma e no futuro.

Isso foi o que sempre me agitou e agora com a vida que levei debruçada, não me dá mais o que me agite.

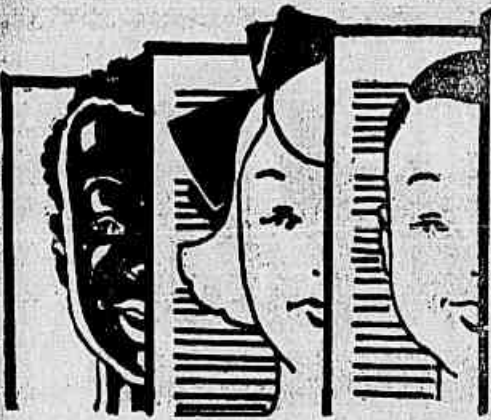
Estas certamente assemelhada com o que tu digas e eu, poderás imaginar o aborrecimento em que vivo e a pouca fé que tenho em mim mesma e no futuro.

Isso foi o que sempre me agitou e agora com a vida que levei debruçada, não me dá mais o que me agite.

Estas certamente assemelhada com o que tu digas e eu, poderás imaginar o aborrecimento em que vivo e a pouca fé que tenho em mim mesma e no futuro.

Isso foi o que sempre me agitou e agora com a vida que levei debruçada, não me dá mais o que me agite.

Estas certamente assemelhada com o que tu digas e eu, poderás imaginar o aborrecimento em que vivo e a pouca fé que tenho em mim mesma e no futuro.



Correio da Manhã

A PASCHOA DE "CORAÇÃO"

"Coração" não se chamava assim; chamava-se Ed Pedro.

Mas quando ele dobrava a esquina com sua calçada de madeira cheia de mendicantes, a criada da rua, gritava logo: "Coração! Lá vem Coração!"

Coração tinha vindo devagar. Andava quasi sempre de canetas de riscado; era magrinho, pallido, tinha uns cabelos ondulados, muito pretos e uns olhos lindos, bonos, que riam muitas vezes.

Riam quando as crianças daquelle "team" furioso de "football" lhe faziam aquella manifestação.

Aquillo era toda a tarde!... Logo ao principiar sua volta o vendedor de amendoin passava por ali:

"Amendoin! Mendoi torradinho!" gritava elle.

E os antigos diziam: "Largo ta-o, Coração! Tem servir de juiz aqui no jogo!"

Coração batia a calça de amendoin no portão da casa de Maria, uma menina, rica e bonita, que ficava da janella apertando as correias dos sapatos.

Quasi sempre ella dizia ao pequeno: "Pode deixar, Coração, que eu tomo conta!"

E o jogo de bola, o brinquedo de ladrão, de correio, de audito, recomencia mais animado com a chegada do pequeno de canetas de riscado.

"Quem foi que ganhou, Coração? Eu ou elle?"

Foi elle! decidia Coração muito calmo.

Ninguém discutia mais...

Até os vizinhos escovavam os ouvidos da gritaria da rua, a hora em que Coração chegava para vigiar os jogos.

Sebastião não derrava tanto, o Nelson não fazia tanto barulho para atrair em cima dos ladrões, e no entanto o jogo continuava animado.

Quando Coração entrava nas corridas, havia de vez em quando um grito: "Alto! Não vale! você não vê que Coração não pode correr demais!"

E Coração, o pequeno moreninho de canetas de riscado, sempre sentado no lado da calça, no portão de Maria.

"Está cansado, Coração? perguntava a menina.

"Não!... Eu só não posso correr muito!"

E o pequeno se espiçava, preguiçoso, na pedra, ainda quente do dia.

E aos poucos ia chegando ao pé d'elle o bando todo... vinha a José, o Galchinho que levava toda a serio e que era irmão da menina da janella...

Gustavinho e Sebastião o gritador, e Toninho que os moradores da rua consideravam o mais forte, a garçanta mais extraordinária do mundo... vinha tudo...

E Coração, o menino que, por soffrer do coração tinha sido assim appellidado começava a conversar.

Coração contava historias e mais historias... coisas e mais coisas...

Elle inventa!

Qual, elle não conta mais...

Elle viu mesmo!

Maria então, é que gostava das historias da fazenda onde Coração nascera, das assembléas de casa que elle via, agora, pelas ruas onde andava vendendo Mendoi para a velha Virginia.

— Que é que você vai ser quando for grande? perguntava a menina.

— Quando eu deixar de vender Mendoi, vou pegar a escrever nos jornais e nos livros as historias que eu sei...

— Que você inventa protestava a José.

— Que eu sei que eu vi real! firmava Coração.

Um dia Coração chegou do lado da cidade contando que as vitrines das casas de lojas, das confeitarias, estavam todas cheias de uma ova de chocolate, ovos do chocolate, de assucar, recheados de doces e de balas...

— São ovos de Paschoa, Coração...

— Pois eu sei... Então não sei!

E o vendedor de mendoi não disse quanto tempo elle tinha ficado parado, deante das lojas, com uma vontade, uma vontade louca de ganhar ao menos um daquelles ovos bonitos...

— Você quer um, Coração, perguntou Maria.

— Não preciso... Eu sei desenhá-lo.

Arranjaram-lhe papel e lapis. Coração contava bem historias e desenhava também...

Desenhava um ovo azul com as lapas de cor de Luis Adolpho e desenhava pintou no ovo uma cara, uma cara bem feia, e fez um corpo como si fosse outro ovo, e fez umas pernas e uns brachinhos finos no boneco...

Prompto! Está ali compadre Oví!

— Ah! me dá, Coração! pediu, Gustavo.

— Dou nada!

— E' pr' mi dá? perguntou Maria.



— Também não dou! Elle é meu...

— Sabe, Coração, é amanhã que é dia de Paschoa...

— E'?

Naquelle dia o garotinho tinha andado muito; estava cansado...

E tinha ainda que vender mais calça de amendoin.

— Adeus pessoal!

Eu sou do trabalho!... Tenho que fazer... Até amanhã!

— Adeus, Coração!

E elle lá foi sumindo, pensando nos ovos de chocolate que viria na cidade, e apertando no bolso o desenho esquisito daquelle boneco que inventara.

Estava cansado...

Bem cansado até!... Outra a noite, uma noite morna com a lua grande lá no céu.

Coração parou no banco de um jardim publico, esticou-se na pedra gostosa e dormiu...

Dizem-lhe depois, que acordou com um barulhinho de papel amassado ao lado do seu bonco.

Olhou e... que é que viu ali?

— O pequeno se espiçava, preguiçoso, na pedra, ainda quente do dia.

E aos poucos ia chegando ao pé d'elle o bando todo... vinha a José, o Galchinho que levava toda a serio e que era irmão da menina da janella...

Gustavinho e Sebastião o gritador, e Toninho que os moradores da rua consideravam o mais forte, a garçanta mais extraordinária do mundo... vinha tudo...

E Coração, o menino que, por soffrer do coração tinha sido assim appellidado começava a conversar.

Coração contava historias e mais historias... coisas e mais coisas...

Elle inventa!

Qual, elle não conta mais...

Elle viu mesmo!

Maria então, é que gostava das historias da fazenda onde Coração nascera, das assembléas de casa que elle via, agora, pelas ruas onde andava vendendo Mendoi para a velha Virginia.

— Que é que você vai ser quando for grande? perguntava a menina.

— Quando eu deixar de vender Mendoi, vou pegar a escrever nos jornais e nos livros as historias que eu sei...

— Que você inventa protestava a José.

— Que eu sei que eu vi real! firmava Coração.

Um dia Coração chegou do lado da cidade contando que as vitrines das casas de lojas, das confeitarias, estavam todas cheias de uma ova de chocolate, ovos do chocolate, de assucar, recheados de doces e de balas...

— São ovos de Paschoa, Coração...

— Pois eu sei... Então não sei!

E o vendedor de mendoi não disse quanto tempo elle tinha ficado parado, deante das lojas, com uma vontade, uma vontade louca de ganhar ao menos um daquelles ovos bonitos...

— Você quer um, Coração, perguntou Maria.

— Não preciso... Eu sei desenhá-lo.

Arranjaram-lhe papel e lapis. Coração contava bem historias e desenhava também...

Desenhava um ovo azul com as lapas de cor de Luis Adolpho e desenhava pintou no ovo uma cara, uma cara bem feia, e fez um corpo como si fosse outro ovo, e fez umas pernas e uns brachinhos finos no boneco...

O THEOURO DOS CURIOSOS

O ovo de Paschoa

Entre os antigos philosophos muitos veneravam o ovo como o symbolo do mundo e dos quatro elementos.

A casa, distam ellas, representa a terra, a clara é a laguna da agua e a gema figura o fogo. Em volta da casa está o ar.

Os apaches tinham uma maneira original de cozinhar o ovo: botavam-no numa funda que faziam girar rapidamente. O attrito com o ar bastava para fazer cozinhar o ovo.

Os arynes adoravam a gallinha por causa de sua fecundidade e pelos seus ovos deliciosos.

Os gregos e os romanos serviam-se do ovo nos seus ritos religiosos. Na festa de Ceres os ovos eram levados em grande pompa ao altar da deusa.

Pitagoras e seus discipulos não comiam ovos para não destruir um germen destinado a reproduçao.

Os romanos que gostavam muito de ovos tinham um que parecia um proverbio que distam quando se tratava de uma coisa muito difficil: Conceriar o coque de um ovo quebrado. E distam tambem que devia se encontrar na boa moeda de ouro até a fruta, o que prova que faziam uso dos ovos como alimento diario.

A origem do ovo de Paschoa não é muito clara.

Segundo alguns, é um costume que data do tempo em que os ovos eram rigorosamente prohibidos durante a quaresma.

No subúrbio de Allatula, mandava-se trazer todos os ovos juntos durante, aquelle tempo de abstinencia e distribuiam-se a todos os vizinhos. As crianças, os creanças, os velhos, os doentes e o ate a fruta, o que prova que faziam uso dos ovos como alimento diario.

Segundo outros, quando o anno começava no Domingo de Paschoa, dava-se um jantar de ovos frescos.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.



Luis XV, distribuia a seus cortesãos ovos platinhos pelos grandes artistas da época. Alguns eram verdadeiras obras d'arte.

Um ovo de tres metros de altura e um meio de circumferencia foi fabricado em Londres por uma vicia fidella.

Foi instalado numa especie de theatro e carregado por sete homens.

A casa era do chocolate e dentro della havia 1000 libras de filisinas doces.

Mais maravilhoso ainda foi o ovo oferecido a Leão XIII por occasião de seu jubileu. Era todo de ouro e continha um sobrio rubi rodeado de diamantes.

Em France, sob Napoleão III, uma grande dama viu entrar no pato do seu palacio, no dia de Paschoa, um carro trazendo um ovo aliganteado.

Quando a dama o mandou abrir viu sair d'elle dolo "poey", de verdade atirada a uma "charrette" pequenina onde estava acatado um mentecabo de libras.

As romanas que gostavam muito de ovos tinham um que parecia um proverbio que distam quando se tratava de uma coisa muito difficil: Conceriar o coque de um ovo quebrado. E distam tambem que devia se encontrar na boa moeda de ouro até a fruta, o que prova que faziam uso dos ovos como alimento diario.

Segundo alguns, é um costume que data do tempo em que os ovos eram rigorosamente prohibidos durante a quaresma.

No subúrbio de Allatula, mandava-se trazer todos os ovos juntos durante, aquelle tempo de abstinencia e distribuiam-se a todos os vizinhos. As crianças, os creanças, os velhos, os doentes e o ate a fruta, o que prova que faziam uso dos ovos como alimento diario.

Segundo outros, quando o anno começava no Domingo de Paschoa, dava-se um jantar de ovos frescos.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

Ha uns ovinhos pequeninos de cellulido de que tem dentro um platinho, um gato, um palhaquinho, que saem de mascote durante o anno.

Para os creanças tambem ha os ovos que contem surpresas: joia, machinhos de escrever e até aparelhos de radio.

Ha oros de toda especie, de todas as cores pelas vitrines da cidade. De assucar, de chocolate, ovos surpresas, ovos de papella, de porcellana, de madeira, de prata e até de ouro.

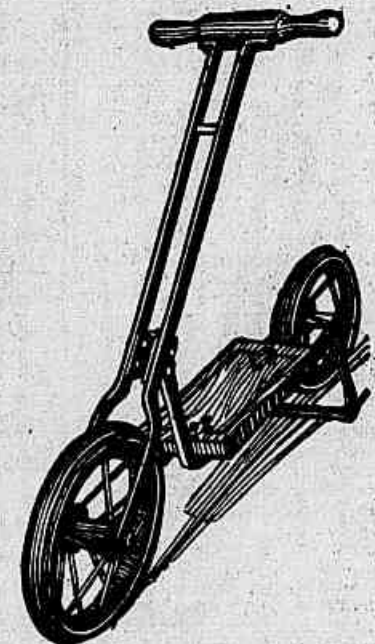
Concurso TODDY para colorir



Esta boneca é o PRIMEIRO PREMIO que corresponderá a menina que enviar o desenho melhor colorido.

Bases:

Trata-se de colorir o desenho, seja com lapis de cores, aquarella, etc. Os dois primeiros premios corresponderão aos desenhos melhor coloridos. Se for menino, receberá um monopatin e se for menina, uma boneca. É indispensavel pregar no desenho, no lugar abaixo indicado, uma cabecinha das que vão nas gravuras que as latas de Toddy contem. Os desenhos que não venham acompanhados com a cabecinha Toddy, pregada no sitio indicado, não serão considerados. Os nomes dos premiados neste concurso serão publicados proximaemente nesta mesma pagina.



Este monopatin é o PRIMEIRO PREMIO que corresponderá ao menino que enviar o desenho melhor colorido.

Que é TODDY?

Toddy é um alimento finamente pulverizado, que concentra todos os qualidades requeridos para assegurar aos que o tomam — homens e senhoras, creanças e velhos —, uma alimentação integral e completa.

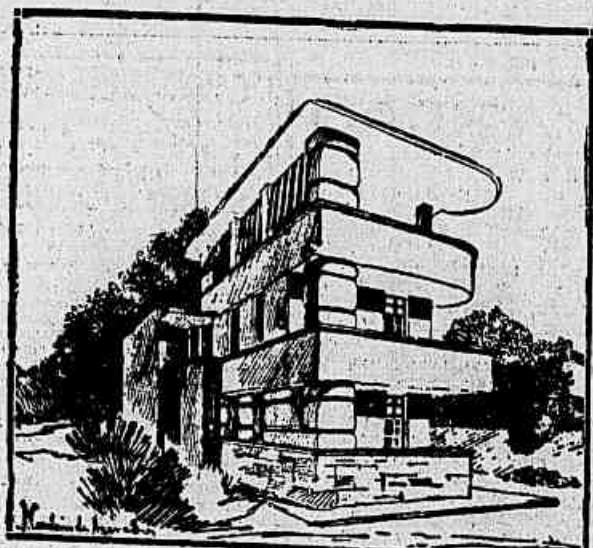
Para chegar a combinar os elementos nutritivos que compõem Toddy foram necessários varios annos de trabalho e ensaios experimentaes, levados a effeito pelos mais eminentes especialistas em productos alimenticios dos Estados Unidos da America do Norte.

Sómente assim foi possível crear um alimento de alto concentracão como é Toddy, dotado de completas qualidades dieteticas, facil de digerir, facil de assimilar e facilissimo de preparar.

Toddy é a que os hominologos classificam como um ALIMENTO INTEGRAL E COMPLETO.

"COCK-TAIL" ARCHITECTONICO

(J. CORDEIRO DE AZEREDO)



Na que se compra assim do pó para a mão, nem é coisa que se faça muitas vezes na vida. Portanto, ha motivo bastante para se pensar amadurecidamente quando se pretende fazer uma casa. Ha, é verdade, o inconveniente que existe no caso idêntico do casamento, quando a gente pensa muito: acaba não casando.

O individuo que resolver um dia procurar uma noiva que reúna em si todas as qualidades moraes, intellectuales e que seja muito rica, etc., acaba não achando noiva, ou então, a av-

liar pelo que diz o velho rito, de quem muito escolhe no pó, peca, terminando mesmo por prender-se ás cogas, e não das candidatas. E' o que se dá com as pessoas que, quando vão fazer uma casa, andam á cata de uma fachada muito bonita. Vão uma coisa, depois, vê outra e gostam. Depois, vê outra e gostam. Depois, vê outra e gostam.

No primeiro figuram arvores plantadas em 1879, com um arvoreto actual — todas as plantas, desde a mais pequena, representam talvez a metade das que haquelle anno foram plantadas pelo barão de Fátima, então administrador das florestas. A actualidade é a de hoje, e a actualidade é a de hoje.

Ha mais de 30 annos o conhecimento do estado em que se encontravam as florestas da ilha, que em 35 annos já haviam atingido o seu maximo do desenvolvimento economico.

Com a documentação que possui, tenho esperanças de alcançar um dia o privilegio de proporcionar a estes estudos, por este assumpto, uma relação de mais de uma centena de espécies, com milhares de plantas, e as nossas arvores, acompanhadas do completo esclarecimento sobre as suas condições de crescimento, cultura, solo e habitat, podendo com segurança indicar a idade

de explorabilidade de cada uma das florestas. O segundo quadro indica a durabilidade média de madeiras de floresta, e o terceiro quadro indica a durabilidade média de madeiras de floresta, e o terceiro quadro indica a durabilidade média de madeiras de floresta.

Devo, portanto, indicar a durabilidade média de madeiras de floresta, e o terceiro quadro indica a durabilidade média de madeiras de floresta.

Seção permanente no Suplemento Illustrado do "Correio da Manhã", aberta á collaboração dos amigos da natureza no Brasil, devendo a collaboração ser concisa e em trechos, sem preoccupações secundarias, pessoas ou politicas e encerrada em carta devidamente assignada á "Correio da Manhã" — Seção de Monumentos Naturaes e Protecção á Natureza — Avenida Gomes Freire — Rio de Janeiro.

Seção permanente no Suplemento Illustrado do "Correio da Manhã", aberta á collaboração dos amigos da natureza no Brasil, devendo a collaboração ser concisa e em trechos, sem preoccupações secundarias, pessoas ou politicas e encerrada em carta devidamente assignada á "Correio da Manhã" — Seção de Monumentos Naturaes e Protecção á Natureza — Avenida Gomes Freire — Rio de Janeiro.

Seção permanente no Suplemento Illustrado do "Correio da Manhã", aberta á collaboração dos amigos da natureza no Brasil, devendo a collaboração ser concisa e em trechos, sem preoccupações secundarias, pessoas ou politicas e encerrada em carta devidamente assignada á "Correio da Manhã" — Seção de Monumentos Naturaes e Protecção á Natureza — Avenida Gomes Freire — Rio de Janeiro.

Seção permanente no Suplemento Illustrado do "Correio da Manhã", aberta á collaboração dos amigos da natureza no Brasil, devendo a collaboração ser concisa e em trechos, sem preoccupações secundarias, pessoas ou politicas e encerrada em carta devidamente assignada á "Correio da Manhã" — Seção de Monumentos Naturaes e Protecção á Natureza — Avenida Gomes Freire — Rio de Janeiro.

Deixou de sair, domingo, por falta de espaço, a fachada da planta publicada. Teria tido mais importância se, em lugar da fachada, fosse a planta, por causa das referencias no texto. Todavia, foi bom não ter saído porque agora publicarei uma variante. Vão pois ali as duas fachadas. Ambas são modernas, mas uma é mais arrojada do que a outra. Pls estas duas e provejam o leitor de fazer mais ou menos. Os meus clientes não de perdoar a indiscrição: são raríssimos aqueles que se agradam do primeiro estudo. Se a gente pensa de outra maneira, eles entendem de outra. A' vezes tem razão; mas a maior parte das vezes não a têm.

maior parte das vezes não a têm. As melhores casas que se tem projectado e construído são as que me dão menos trabalho: são as em que tenho liberdade de fazer o que quero. E' o que é mais importante é que, em geral, os proprietários ficam, no começo, não raro, mostrando-se apressados, e só depois contem a que é preferível deixar tudo a critério do architecto. Pena é a que a lúgubres não possa ser aproveitada por todos quantos desejam construir.

Não quero com isso criticar ninguém: pelo contrario, acho muito bom que os proprietários tenham a liberdade de fazer o que querem. Mas acho que a lúgubres não possa ser aproveitada por todos quantos desejam construir.

Não quero com isso criticar ninguém: pelo contrario, acho muito bom que os proprietários tenham a liberdade de fazer o que querem. Mas acho que a lúgubres não possa ser aproveitada por todos quantos desejam construir.

Não quero com isso criticar ninguém: pelo contrario, acho muito bom que os proprietários tenham a liberdade de fazer o que querem. Mas acho que a lúgubres não possa ser aproveitada por todos quantos desejam construir.

Não quero com isso criticar ninguém: pelo contrario, acho muito bom que os proprietários tenham a liberdade de fazer o que querem. Mas acho que a lúgubres não possa ser aproveitada por todos quantos desejam construir.

Não quero com isso criticar ninguém: pelo contrario, acho muito bom que os proprietários tenham a liberdade de fazer o que querem. Mas acho que a lúgubres não possa ser aproveitada por todos quantos desejam construir.

Não quero com isso criticar ninguém: pelo contrario, acho muito bom que os proprietários tenham a liberdade de fazer o que querem. Mas acho que a lúgubres não possa ser aproveitada por todos quantos desejam construir.

Companhia Americana Territorial e Constructora Ltda.

AVENIDA RIO BRANCO, 91-8º andar — Salas 2 — 4 — 6. — Tel. 3-4468

Projectos e construcções dentro da maior perfeição e acabamentos, até os mínimos detalhes.

Nossas obras são dirigidas por engenheiros e os materiais que empregamos são de primeira qualidade.

Nossos preços são realmente os mais vantajosos em virtude da aquisição em grande escala de materias, que fazemos em suas procedencias directas, e também por havermos fixado o lucro minimo admissivel commercialmente.

Construimos muito e os nossos clientes são os melhores propagandistas.

Mantemos uma secção de emprestimos sobre predios em construcção, para facilitar a clientes que não tiverem numerario; — emprestamos aos juros de 10% e nas demais condições da lei.

Não Cobrando Comissão de Nenhuma Espécie.

Temos exposição de projectos e ante-projectos, soluções interessantes e que convidamos todos que pretendam construir a vir visitar-nos.

Companhia Americana Territorial e Constructora Ltda.

AVENIDA RIO BRANCO, 91-8º andar — Salas 2 — 4 — 6. — Tel. 3-4468

MAIZENA DURYEA

Durante o periodo de desenvolvimento toda a creança necessita de alimento que contenha os elementos necessários para tornar os seus ossos mais fortes, fortalecer os seus dentes e gengivas e garantir sua saúde e bem estar.

Encontram-se estes elementos indispensaveis no alimento

MAIZENA DURYEA

é apreciada pelas creanças e recomendada pelos médicos especialistas.

Nosso livro de "Receitas" contém sugestões para o preparo de pratos deliciosos, tanto sopas e molhos como pudins e doces.

PEÇA-NOS UM EXEMPLAR GRATIS

REFINADOS DE MILHO, BRASIL S. A. Caixa Postal 8717 - São Paulo

Envie-nos GRATIS seu livro 43

RUA CIDADE

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

tava uma senhora. Vae em meio das ruas orações quando a voz melodiosa do harmonio resoa em phrases extranhas e profundamente ternas, que a perturbam.

Ella não se contém e quer saber quem seja o gentil artista. Trazem-no. E' uma creança, o pequeno Gabriel Fauré. A senhora falhe, sorridente, ouve com essa attenção que a conquista aqua e que a faz esquecer a sua vida e a sua casa.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Nervosos, com a angustia de quem vê a sua vida, pois não supunham que a vida seria assim, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

tava uma senhora. Vae em meio das ruas orações quando a voz melodiosa do harmonio resoa em phrases extranhas e profundamente ternas, que a perturbam.

Ella não se contém e quer saber quem seja o gentil artista. Trazem-no. E' uma creança, o pequeno Gabriel Fauré. A senhora falhe, sorridente, ouve com essa attenção que a conquista aqua e que a faz esquecer a sua vida e a sua casa.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Nervosos, com a angustia de quem vê a sua vida, pois não supunham que a vida seria assim, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

tava uma senhora. Vae em meio das ruas orações quando a voz melodiosa do harmonio resoa em phrases extranhas e profundamente ternas, que a perturbam.

Ella não se contém e quer saber quem seja o gentil artista. Trazem-no. E' uma creança, o pequeno Gabriel Fauré. A senhora falhe, sorridente, ouve com essa attenção que a conquista aqua e que a faz esquecer a sua vida e a sua casa.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Nervosos, com a angustia de quem vê a sua vida, pois não supunham que a vida seria assim, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

Não tardou a chegada do mestre que, com a sua arte, fez da vida e da casa uma obra de arte.

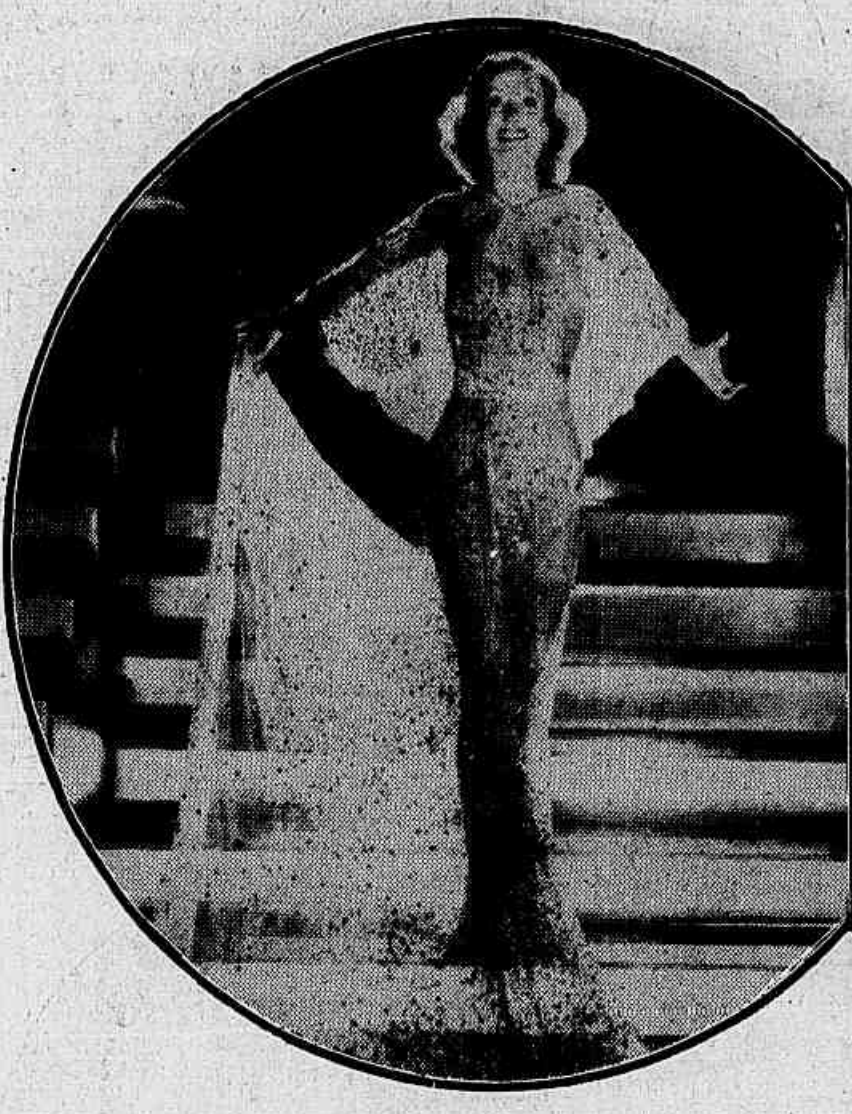
Não tardou a chegada do mestre que

NO MUNDO DA TELA

"DANCING LADY"

"VOLTAIRE"

"ESTRELLA DE VALENCIA"



A attitude fascinante de Joan Crawford ali no clichê, vem a propósito da estréia Metro Goldwyn Mayer no Palácio Theatro amanhã: "Dancing Lady", o romance "feerie" onde ella apparecerá no lado de Clark Gable e Franchot Tone, ou seja, o seu galã favorito e o seu bem amado da vida real, respectivamente...



Importante scena do film "Voltaire" da Warner First National com George Arliss, que estará amanhã no Pathé Palace



Brigitte Helm em "Estrella de Valencia" film da Ufa, que o Rex começa amanhã a exhibir

Creme Rugol

TIPO ECONOMICO

Só Durante 4 Mezes a Titulo de Propaganda
a 6\$500 o Tubo



Estão de parabéns todas as mulheres especialmente as de recursos moderados, por poderem encontrar no mercado o novo tipo de Creme Rugol, em blanda, o seu creme predilecto por pouco custo.

Assim é permitido agora as pessoas menos abastadas, recusarem substitutos baratos — inferiores — e usarem o original e verdadeiro creme de beleza Rugol, o melhor do mundo para tornar a cutis lisa, suave e branca em 3 dias.

Rugol em novo tipo e tamanho
Qualidade igual

CESSIONARIOS

ALVIM & FREITAS — C. Postal, 1379
— SÃO PAULO —

REGINA HOTEL

FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. — Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio; orchestra diaria. — End. Teleg. REGINA. — Tel. 5-3752.

(31813)

no seu código de maneiras e de idéas? — assim responde o proprio espirito de critica do film "A Hora do Cocktail", pela linda boca de sua principal figura Cynthia Warren, que no caso, é a creatura cujo renuncia se faz em favor da logica banal da experiencia...

Trata-se da historia de uma pintora insinuante, vivaz, activa, com um vasto cabedal de civilidade e de pensamentos audaciosos, que mantem um salido chlo um programma de viagens á Europa, e um mundo de admiradores de si mesma e de seus "cocktails". — Afinal, o amor, um dia, a surprehe á esquina de seu destino sensacionalista, na passada de um homem verduz contorne dis e philosophia do tango...

Esta personagem tão contrastante e bizarra, foi confiada ao merito artistico de Bebe Daniels, que fez do rolo um assombro, de venciidade. Convém destacar allas, o desfile estupendo de suas toilettes, nesse trabalho.

Como leading-man, veremos Randolph Scott, o galã que tem mais acc-spect, com licença de Clark Gable...

Em bits e outros papéis também salientes surgirão Barry Norron, Muriel Kirkland, Jessie Ralph, Sidney Blackmer, etc.

"ESKIMO" E UM NOVO HEROE DE HOLLYWOOD

A exhibição de "Eskimo", film Metro-Goldwyn-Mayer, realizado durante mezes de intensos trabalhos no Alasca e nos studios de Culver City, lançou uma nova, extraordinaria e romantica figura, que, desde a estréia desse film dirigido por W. S. Van Dyke tem despertado grande interesse em todos os circuitos cinematográficos.

Referimo-nos a Mala, o caçador esquimá que caracteriza o herde de esse curioso film das regiões septentrionais. Alto, viril, despenado, é um tipo "sul generia" no cinema. Nas cenas românticas, sua actuação é fascinante e comovedora. Aparece, no film, exactamente como é na vida real: um caçador intrepido, um herde das regiões geladas e um homem de atracção e sympathia extraordinaria.

A historia do Mala é também romantica. Nascu em Candie, Alasca, e é bisneto no grande Ahncheak, que vive até hoje na tradição como o mais audaz caçador das regiões do norte. Foi educado na escola territorial de Kotzebue, dedicou-se á caça, formou parte da expedição de Rasmussen e aprendeu então a manejar a camera photographica.

Apezar de seu exito, Mala é tímido e nada presumptoso. E' difficil fazel-o falar de si mesmo e como certa occasião esteve a ponto de morrer gelado numa tormenta, de suas aventuras com Rasmussen e outros e outros explorados ou de suas perigosas aventuras em caçadas.

— "Oh, a vida lá, é muito diferente desta — commenta Mala. Essas coisas succedem continuamente e se consideram parte de rotina diaria".

Em "Eskimo" Mala apparece

caçando rennas em um emocionante "stamped" de grande numero desses animais, e tambem lançando harpões a baleas e plúceas.

— "Para esse fim usamos um harpão especial de ponta móvel, a que se ata uma corda que tem presa ao outro extremo um pedaço de phoca, que faz as vezes de bola. Estas afiadas puas são atiradas á phoca — a bola de pelle não lhe permite submergir — e é assim que capturamos os animais com mais facilidade".

— "Que aconteceria se a phoca se voltasse para atacar os caçadores?" — perguntaram a Mala.

— "Oh, todo o cuidado é pouco. E' preciso ter a canoa sempre fóra do seu alcance. Se não se consegue isso rapidamente, a brincadeira sempre a phoca é a vencedora".

Hollywood não tem em Mala um admirador. Elle não se pôde acostumar á vida artificial. Lá e estuda em lugar de frequentar os lugares favoritos de reunião dos artistas de cinema.

De 1.82 de estatura, bem proporcionado e com o vigor e a elasticidade de um atleta, tem o cabelo escuro dos de sua raça, olhos pardos, penetrantes e linda donadurra.

Fez successo entre os corações femininos de Hollywood. Principalmente entre as "girls" da balarina Albertina Rasch.

"NAO DEIXES A PORTA ABERTA"

A primeira vista parecerá um conselho — "Não Deixes a Porta Aberta"... — Não, é um aviso para todos os "habitues" de Alhambra deliciarem-se com os gozadissimos instantes desta comfender o humor, a graça, a malicia de seu entrecio jera, salitante, chelo de pequenas bonitas, a belleza contagiosa de Rosita Moreno e a arte inimitavel de la Rosita Moreno...

"A HORA DO COCKTAIL"



Bebe Daniels na super produção da Columbia "A hora do cocktail" que o Imperio exhibe amanhã

Roulen, o nosso patricio, que tanto eleva o Brasil em Hollywood. Portanto ahi fica o aviso da Fox — "Não Deixes a Porta Aberta". — Para isso veja o que aconteceu Moreno e a arte inimitavel de la Rosita Moreno...

"O MAIOR CASO DE CHAN"



Warner Oland em "O maior caso de Chan" que o Broadway exhibe amanhã

AS SEIS ESPOSAS DE HENRIQUE VIII ESTÃO DANDO QUE FALAR...

Henrique VIII, soberano da Inglaterra, casou seis vezes. Conheceu toda a especie de desgraça conjugal, desde o adultério — de uma das esposas, que o traiu pagando com a vida esse nefando crime, até a indiferença por elle votada a outras dessas esposas, logo na noite nupcial, noite que ambos passaram, castamente, jogando as cartas...

"Os Amores de Henrique VIII" começam a impressionar a cidade inteira, mesmo antes de estréado o film monumental que a United Artists exhibirá no Gloria, no dia 11 do corrente, Charles Laughton interpreta, de maneira arrebatadora, o soberano "barba-sul". O film não tem, apenas, reconstituição historica. fidelissima, porém ainda sal e pimenta em profusão...

FERRO ELECTRIC

Estrangeiro, economico e garantido.

Completo, com fio e descargo.

19\$000



O Dragão

REI DOS BARATEIROS

Louças, Vidros, Esmaltes e Alumino.

193 - RUA LARGA - 193

EM FRENTE A' LIGHT.

— Entrega-se á domicilio. —

(32915)

"O MAIOR CASO DE CHAN" QUE O BROADWAY EXIBE, AMANHÃ, POE EM EVIDENCIA, MAIS UMA VEZ, A ARTE ADMIRAVEL DE WARNER OLAND

A "Fox-Film" vai mostrar aos "fans", amanhã, no Broadway, uma nova sensacional facanha de Charlie Chan, su melhor de inquestravel "Fe-Mancho", esse extraordinario Warner Oland, que faz de cada celuloide seu um legitimo successo. "O Maior caso de Chan Chan", esse o titulo da pellicula, que vai ser entregue á curiosidade dos "fans", é um enredo complicadissimo, que representa a obra prima dos trabalhos do genero policial. Historia chela de mysterio, ella nos proporciona em cada episodio uma emoção forte que num crescendo nos vai arrebatando, empolgando-nos os sentidos e envolvendo-nos a attenção. Dirigida com rara habilidade por Hamilton McFadden, esta fita tem o condão de nos prender os sentidos todos, amarrando-os ao desdobramento dos seus mysterios que mais e mais se tornam tenebrosos, sem que, entre tantos provaveis criminosos, a gente precise qual o autor dos doia barbaros assassinatos. E o desfecho é uma impressionante surpresa, á qual chegamos graças á argucia e á habilidade inextinguivel do grande detective. Warner Oland tem neste film a mais suggestiva das suas interpretações. Secundam-no ti-

EPILEPSIA

Resolvida definitivamente sua CURA com o emprego do afamado específico

ANTIEPILEPTICO BARASCH



Noemia Pimentel de Barros e Gustavo Pinto da Silva curados com o Antiepileptico Barasch, depois de sofrerem de ataques epilepticos ha mais de 10 annos. Pedidos: C. Emilio Carrano — Rua Senador Feijó, 22 850 Paulo. (32177)

suras de apreciavel relevo, Heather Angel, Roger Imhof, Walter Byron, Ivan Simpson, Virginia Cherrill, Robert Warwick, Francis Ford, Clara Blandick e outros.

"O Maior caso de Chan" vai ser uma grande emoção e um grande espectáculo para os olhos e para a argucia dos "fans" cariocas.



Alegria e saúde

PARA O SEU GAROTO

A pelle infantil, como a cutis feminina, exige e só tolera, o banho diario, um sabonete puro e neutro. O Sabonete Gessy, finamente perfumado, de rara pureza e de espuma delicada e macia, limpa, estimula e vitaliza a epiderme. É ideal para o banho e para o rosto.

Ao banhar seu filhinho, prefira Sabonete Gessy porque, feita de oleos vegetaes seleccionados, é um factor de saúde e alegria.

GRATIS! Se desejar receber "O Seu Bêbê", conselhos uteis sobre a hygiene infantil, remetta este coupon á Cia. Gessy, S. A., Caixa, 537, Campinas, com o seu nome e endereço.

Produeto de Cia. Gessy, S. A. fabricantes do Creme Dental Gessy, contendo leite de magnesia.

PURO COMO A ROSA QUE LHE DÁ A COR

UM 1500

(31748)

PELLETERIA UNIVERSAL, Sete Setembro, 139

VARIADISSIMO SORTIMENTO DE PELLAS A PREÇOS REDUZIDOS PARA PROXIMA ESTAÇÃO. — CONCERTOS E REFORMAS COM A MAXIMA

PERFEIÇÃO. — N. B. — Os nossos modelos de golas e manteaux não são expostos na vitrine.